

Sanil Kumar Panigrahy

ଜହ୍ନ ମାୟା

ସମ୍ପାଦକ : 'ଚନ୍ଦ୍ରପାଣୀ'

ସଂସ୍କାରକ : ନାଗିରେଡ଼ିଆ

ଏହି ସଂସ୍କାରରୁ 'ଜହ୍ନମାୟା' ଦ୍ଵାଦଶ ବର୍ଷରେ ଉପମାତ ହେଲା । ନିୟମିତ ଭାବରେ ଏକ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ବାଧା ପ୍ରତିବନ୍ଧକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ । ଏକ ଦିଗରେ ପ୍ରୟୋଜନ ଆନ୍ତରିକତା ଓ ନିଷ୍ଠା; ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ପ୍ରୟୋଜନ ଜନ-ସମର୍ଥନ । ଆମ ଚରମରୁ ଆମେ ଏତିକି ମାତ୍ର କହିପାରୁ ଯେ ଆମେ ଆନ୍ତରିକ ତଥା ନିଷ୍ଠାପର ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛୁ । ତେବେ ଅମୂଲ୍ୟ ଜନ-ସମର୍ଥନ ଯେ ଆମକୁ ମିଳିଛି, ସେଥିରେ ଆମେ ନିଃସନ୍ଦେହ । ଏହି ଅବସରରେ 'ଜହ୍ନମାୟା' ତା'ର ପାଠକ-ପାଠିକା ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛୁମାନଙ୍କୁ ଅଭିବାଦନ ଜଣାଉଛି ।

ବର୍ଷ : ୧୨

ଜୁଲାଇ ୧୯୭୮

ଅଙ୍କ : ୧

ପ୍ରତି ସଂଖ୍ୟା : ଟ ୧.୨୫

ବାର୍ଷିକ ମୂଲ୍ୟ :

ଟ ୧୫.୦୦





ଅମର ବାଣୀ

ମୁଖଂ ପଦ୍ମଦଳକାରଂ ବାଣୀ ଚନ୍ଦନ ଶୀତଲ ।
ହୃଦୟଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟତୁଲ୍ୟଂ ଚିନ୍ତ୍ୟଂ ଧୂର୍ତ୍ତିଲକ୍ଷଣମ୍ ॥

॥ ୧ ॥

[ମୁହିଁ ପଦ୍ମ ଭଳି ସରସ ଦଶୁଆଏ; କଥା ମନେ ହୁଏ ଚନ୍ଦନ ଭଳି ଶୀତଳ; କିନ୍ତୁ କରୁଣା ଭଳି ନିର୍ମମ ହେଲେ ହୃଦୟ—ଧୂର୍ତ୍ତିର ଏଇ ତଳ ଲକ୍ଷଣ ।]

ମୂର୍ଖସ୍ୟ ପଞ୍ଚ ଚହ୍ନାନି ଗର୍ବୀ ଦୁର୍ବଚନା କଥା ।
ହଠୀ ଚୁପ୍ରିୟବାଦୀ ଚ ପରେକ୍ତଂ ନୈବ ମନ୍ୟତେ ॥

॥ ୨ ॥

[ମୂର୍ଖର ପାଞ୍ଚ ଲକ୍ଷଣ ହେଲା : ସେ ଗର୍ବୀ, ଦୁର୍ବଚନା, କିଦ୍‌ଗୋର, ପ୍ରୀତିଶୂନ୍ୟ, ଏବଂ ଅନ୍ୟର ମତାମତ ପ୍ରତି ବେପରୁଆ ।]

ବୋଢ଼ାରେ ମସୂରଗ୍ରସ୍ତାଃ ପ୍ରଭବଃ ସୁପ୍ତଦୃଷ୍ଟିତାଃ ।
ଅବୋଧୋପହତାଶ୍ଚାନ୍ୟେ ଜୀର୍ଣ୍ଣମଙ୍ଗ ସୁଭାଷିତମ୍ ॥

॥ ୩ ॥

[ପାଠ ପଢୁଆ ଲୋକେ ଈର୍ଷ୍ୟାରେ ବୁଡ଼ି ରହୁଛନ୍ତି; କ୍ଷମତାଶାଳୀ ଲୋକେ ଅହଙ୍କାର ଦ୍ଵାରା ଦୃଷ୍ଟିତ; ଅନ୍ୟମାନେ ତ ଅବୋଧ । ହୁତ କଥା ଶୁଣିବ କିଏ ?]



ପଞ୍ଚତରୁ

[୧୪]

କାଥା କୁହା ଗୁମ୍ଫାର ଗଳ୍ପଟି ବିବୃତ କରିସାରି, ସେ ନିଜେ ରହୁଥାଏ ଗୁମ୍ଫାର ସବୁଠୁ ସମ୍ମୁଖ-
ରକ୍ତାକ୍ତ ନିଜ ଅନୁଚରମାନଙ୍କ ସହ ଅନ୍ୟ ବର୍ତ୍ତୀ ଅଂଶରେ । ସେଠାରେ ସେ ସେସବୁ ଜମା
ଏକ ପାହାଡ଼କୁ, ଚାଲିଯାଇ ସେଠାରେ ନିରା- କରେ । ଗଦାଏ ଶୁଖିଲା ପତ୍ର ଜମା ହୋଇ-
ପଦରେ ରହିଲା । ପାରିବା ପରେ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ଏଣେ ତେଣେ

ରକ୍ତାକ୍ତ ଚାଲିଯିବାରୁ ସ୍ଥିରଜୀବୀର ଆନନ୍ଦ କହିଲେ ନ ସରେ । ସେ ନିଜକୁ କହୁଥାଏ, “ସବୁକିଛି ମୋର ଅନୁକୂଳ । ଏକମାତ୍ର ରକ୍ତା-
କ୍ତ ଥିଲା ପେଟୁମାନଙ୍କ ଭିତରେ ବିବେକ- ଶୀଳ । ଆଉସବୁ ବୋକା । ଦୂରଦ୍ରଷ୍ଟା ରକ୍ତାକ୍ତ
ଏଠାରେ ଥିଲେ ମୋ ଯୋଜନା ସହଜରେ ସଫଳ ହୁଅନ୍ତା ନାହିଁ । ଆଉ ଏ ପେଟକ-ରକ୍ତା
କେଡ଼େ ହତଭାଗା ! ଯିଏ ବିଜ୍ଞ ମନ୍ତ୍ରୀର ପରାମର୍ଶ ସ୍ୱୀକାର ନ କରି ମୋ ଭଳି ପ୍ରତାରକକୁ ଆଶ୍ରୟ
ଦିଏ, ତା’ ସର୍ବନାଶ ନ ହେବ ତ ହେବ କାହାର ?”

ସ୍ଥିରଜୀବୀ ସବୁଦିନେ ବଣ ଭିତରୁ କିଛି କିଛି ଶୁଖିଲା କାଠି ବା ପତ୍ର ସଂଗ୍ରହ କରି ନେଇଆସେ ।

ମଧ୍ୟ ସେ କିଛି କିଛି ପତ୍ର ଜମା କଲା । ପେଟୁ- ମାନଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀ ରକ୍ତା ଓ ମୂର୍ଖ ମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ତା’ର ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେଲେ ନାହିଁ ।

ଦିନେ ପ୍ରତ୍ୟୁଷରେ ସ୍ଥିରଜୀବୀ ଯାଇ ଜାକ- ରକ୍ତା ମେଘବର୍ଷକୁ ସାକ୍ଷାତ କଲା । ମେଘବର୍ଷ ଖୁସୀ ହୋଇ କହିଲା, “ଆସ, ଆସ, ବସ । ବହୁଦିନ ପରେ ତୁମ ସାକ୍ଷାତ ମିଳୁଛି । ସମାବୃତ କ’ଣ କୁହ ।”

“ବର୍ତ୍ତମାନ ବେଶୀ ଗପସପ ହେବାକୁ ସମୟ ନାହିଁ । ପେଟୁମାନେ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ଶୋଇଛନ୍ତି । ଏହା ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ । ଆପଣ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶିପ୍ର-ଗତି କାକମାନେ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ



ଜଳନ୍ତା କାଠି ସଂଗ୍ରହ କରି ଭୁରନ୍ତ ଚାଲନ୍ତୁ । ପେରୁମାନଙ୍କ ଦୁର୍ଗର ଦ୍ଵାରଦେଶରେ ମୁଁ ଶୁଣିଲି ପକ୍ଷ ଜମା କରି ରଖିଛି । ସେଥିରେ ଅଗ୍ନି-ସଂଯୋଗ କରିଦେବେ । ଦ୍ଵାର ପାଖରେ ନିଆଁ ଜଳିଲେ ପେରୁମାନେ ଭିତରୁ ବାହାରି ଆସି-ପାରିବେ ନାହିଁ । ସମସ୍ତେ ମରିବେ । ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ବି ଏଣେ ତେଣେ ପକ୍ଷ ଅଛି । ନିଆଁ ବ୍ୟାପିଯିବ ।”

“ତୁମେ ଏତେ କାଣ୍ଡ କଲ କିପରି ?” ରଜା ପଚାରିଲେ ।

“ସେସବୁ କଥା ପରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଳମ୍ବ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।” ସ୍ଥିରଜାଣୀ ତାଗଦା ଦେଲା ।

କାକ-ରଜା ମେଘବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ତା’ର ସାହସୀ ଅନୁଚରମାନେ ନିଜ ନିଜ ଚଞ୍ଚୁରେ ଖଣ୍ଡିଏ

ଖଣ୍ଡିଏ ଜୁଲନ୍ତ କାଠି ଧରି ପେରୁମାନଙ୍କ ଗୁମ୍ଫା ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ଓ ସନ୍ତର୍କରେ ପ୍ରବେଶ ପଥ ଅବଲୋକନ କରି ସେଠାରେ ଜମା ହୋଇଥିବା ପକ୍ଷଗଦାରେ ନିଆଁ ଧରାଇଦେଲେ । ନିମିଷକେ ତାହା ଦାଉ ଦାଉ ଜଳିଉଠିଲା । ପେରୁମାନେ ଚିତ୍କାର କଲେ, କିନ୍ତୁ ବାହାରି ଆସି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସମସ୍ତେ ମଲେ ।

ତା’ପରେ ମେଘବର୍ଣ୍ଣ ସିଂହାସନରେ ବସି-ଥାଇ ସ୍ଥିରଜାଣୀକୁ ପଚାରିଲା, “ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ! ଏଥର ତୁମ ସଫଳ ଅଭିଯାନର ବୃତ୍ତନ୍ତ ଆମକୁ ଶୁଣାଅ ।”

ସ୍ଥିରଜାଣୀ ଆମୁଳଚୁଲ ସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲା ।

“ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ! ତୁମେ ସବୁଦିନେ ପେରୁରଜାକୁ ଯେମିତି ଅଭିବାଦନ କରୁଥିଲ ଓ ଖୁସୀ କରି ରଖୁଥିଲ, ତାହା କିମ୍ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ କଥା ନୁହେଁ ?” ମେଘବର୍ଣ୍ଣ କହିଲା ।

“ମହାରଜ ! କାମ ହାସଲ କରିବାକୁ ହେଲେ ସେପରି ନକରି ଉପାୟ କ’ଣ ? ଅଜୁନ ଭଳି ମହାବୀରଙ୍କୁ ତ ପୁଣି ବିରାଟ ରଜାଙ୍କ ପ୍ରାସାଦରେ ସ୍ତ୍ରୀ ସାଜି ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା, ଶ୍ଵାମକୁ ପୁରୋହିତ ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ବୁଢ଼ା ବ୍ରାହ୍ମଣର ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ! ନକୁଳ ଓ ସହଦେବ ତ ପୁଣି ଗୋରୁ ଚରାଉଥିଲେ !” ସ୍ଥିରଜାଣୀ ବୁଝାଇଦେଲା ।

“ତୁମେ ବାସ୍ତବିକ କ୍ଷୁରଧାରରେ ଚାଲିପାରି ବୋଲି ମାନିବାକୁ ହେବ !” ମେଘବର୍ଣ୍ଣ କହିଲା ।

“ଆପଣ ଭୁଲ କହିନାହାନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ମୋତେ ବହୁତ ସଜାଗ ରହିବାକୁ

ପଡ଼ିଥିଲା । ତେବେ, ରକ୍ତାକ୍ତ ବୁଲିଯିବା ପରେ ଆଉ ଅସୁବିଧା ହୋଇ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତେ ଥିଲେ ମୁଖ । ମୁଖକୁ ପ୍ରଶଂସା ଦ୍ଵାରା, ପେଟକୁ ଭୋଜନ ଦ୍ଵାରା, ଲେଖାକୁ ଉଚ୍ଚୋଚ ଓ ଅସ୍ତ୍ର-ବ୍ରହ୍ମକୁ ରଣ ଦ୍ଵାରା ଏବଂ ଗୁଣୀମାନଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ତଥା ରାଜାଙ୍କୁ ବିନୟ ଦ୍ଵାରା ଆପ୍ୟାୟିତ କରାଯାଇପାରେ ଓ ନିଜ କାମ ହାସଲ କରିନିଆଯାଇପାରେ । ସାଧାରଣ ମୁଖକୁ ଦଗା ଦେବା କେଉଁ କଥା ? ମନ୍ଦବିଷ ସର୍ପ କେତେ ସହଜରେ ଭୁଲାଇ ନ ଥିଲା !”

“ସେ ଘଟଣାଟି କ’ଣ ଟିକିଏ କହିଲା !” ମେଘବର୍ଣ୍ଣ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲା । ସ୍ଥିରଜୀବା ସେଇଠୁ ଗପିଲା :

ମନ୍ଦବିଷ ନାମରେ ସାପଟାଏ ଥାଏ । ସେ ବୁଡ଼ା ହୋଇ ଆଉ ଆହାର ଅନ୍ୱେଷଣରେ ଧାଁ ଧପଡ଼ କରିପାରୁ ନ ଥାଏ । ଗୋଟାଏ ସରୋବର ପାଖରେ ଯାଇ ସ୍ଥିର ହୋଇ ରହି ଥାଏ । ଅନେକ ସମୟ ଧରି ସେ ସେମିତି ରହିବାର ଦେଖି ବେଙ୍ଗଟାଏ ତାକୁ ପଚାରିଲା, “ଆଜି ଶିକାର କରିବାକୁ ଯିବେ ନାହିଁ କି ?

ସାପ ଉତ୍ତର ଦେଲା, “ଛୁଡ଼ି ସେ କଥା ! ଆଜି ଶିକାର କରିବା ଏ ଜନ୍ମରେ ହେବ ନାହିଁ । ଗତ କାଲି ରାତ୍ରେ ଗୋଟାଏ ବେଙ୍ଗକୁ ଧରିବାକୁ ଗଲି ଯେ ବେଙ୍ଗଟି ଏକ ପୋଖରୀ ଭିତରକୁ ଡେଇଁପଡ଼ିଲା । ପୋଖରୀ କୂଳରେ କେତେଜଣ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବସି ମନ୍ତ୍ରପାଠ କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଥିଲା ବାଳକଟାଏ । ତା’ ଗୋଡ଼କୁ ମୁଁ ବେଙ୍ଗ ବୋଲି ମଣି ଭେଟେ ଦେଲି । ସେ ମରିଗଲା । ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ମୋତେ ଅଭିଶାପ ଦେଲେ କି ସାରା ଜୀବନ ଏଣିକି ମୋତେ ବେଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ପିଠିରେ ବସାଇ ବୁଲାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ !”

ବେଙ୍ଗଟି ଆନନ୍ଦରେ ସରୋବର ଭିତରର ସବୁ ବେଙ୍ଗ ଆଗରେ ଏ କଥା ପ୍ରବୁର କରି ଦେଲା । ସାପପିଠିରେ ଚଢ଼ି ବୁଲିବାର ସୁଯୋଗ ଗ୍ରହଣ କରିବା ନିମନ୍ତେ ବେଙ୍ଗମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଲାଗିଗଲା । ପ୍ରଥମେ, ସାପର ଫଣା ପାଖରେ ଆସନ ଗ୍ରହଣ କଲା ବେଙ୍ଗରାଜା । ପାଖରେ ବସିଲା ମନ୍ତ୍ରୀ । ତା’ପରେ ଅମାତ୍ୟମାନେ ଧାଡ଼ି ଧରି ବସିଗଲେ !



ଗଡ଼ର ସ୍ଥିର ଚିତ୍ର

ଶିଳା ଗାଈର ଏହି ଶିଳାରେ ଅଶ୍ବର ଗଡ଼କୁ ଯେପରି ଜୀବନ୍ତ ଭାବରେ ଅଙ୍ଗତର ଶିଳାମାନେ ଫୁଟାଇ ପାରିଛନ୍ତି, ତାହା କୌଣସି ଜୀବନ୍ତ ବେଗବାନ୍ ଅଶ୍ବର ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

ଏ ଚିତ୍ର ସୁଦୂର ଅଙ୍ଗତର ଆସିରସ୍ବ ସତ୍ୟତାର ସ୍ପଷ୍ଟ ବହନ କରୁଛି । ଆସିରସ୍ବ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଶେଷ ପ୍ରତାପଶାଳୀ ନରପତି ଥିଲେ ଅସୁର ବନ୍ଧପାଲ । ସେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ୭୭୮ରୁ ୭୬୭ ଯାଏ ଶାସନ କରିଥିଲେ । ଏହାଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ହୋଇ ଉଠୁଥିଲେ ସମକାଳୀନ ରାଜନ୍ୟ ବର୍ଗ । ଚିତ୍ରରେ ସେହି ସମ୍ରାଟ ଶିଳାର ଅଭିଯାନରେ ବାହାରିଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ତାଙ୍କ ମୁଖର ଆଲ୍ଲ କେତେବର୍ଷ ଭିତରେ ଆସିରସ୍ବ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ପତନ ହୋଇଥିଲା ।





ମାୟା ସରୋବର

[୨୯]

ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ଯେତେବେଳେ ଶୁଣିଲେ ଯେ ଜୟଶୀଳଙ୍କୁ ମାୟା-ସରୋବରେଶ୍ୱର ନିଜ ସହ କୁଆଡ଼େ ନେଇଯାଉଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ସେ ସେମାନଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରିବାକୁ ବାହାରିଲେ । ଜଳ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ କଥା ସେତକବେଳେ ସେମାନେ ଶୁଣିଲେ । ରାଜା କନକାକ୍ଷ ଏବଂ ତନ୍ତ୍ର-ସାଧକ ଯାଉଁ ଯାଉଁ ଦେବଶର୍ମା ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଭେଟିଲେ । ତା'ପରେ.....]

ନରଭକ୍ଷୀମାନେ ଜଳରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଗଛ ଉପରେ ଥାଇ ସବୁ ଘଟଣା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁ-
କେତୋଟିଙ୍କୁ ଧରି ଭୋଜନ କରିବା ମାନ-
ସରେ ସେମାନଙ୍କ ପଛରେ ଦୌଡ଼ୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଥିଲେ । ଜଳରାକ୍ଷସ-ରାଜା ସେମାନଙ୍କୁ ସେଠାରେ
ଲୁଚିରହି ଶତ୍ରୁପକ୍ଷର ସନ୍ତାନ ନେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଜଳରାକ୍ଷସମାନଙ୍କର ଗନ୍ତବ୍ୟସ୍ଥଳ କ'ଣ, ସେ ଦେଇଥିଲା ।
ବିଷୟରେ ସେମାନଙ୍କର କୌଣସି ଧାରଣା ନ ଥିଲା । ଗଛ ଉପରେ ଥିବା ଜଣେ ଜଳରାକ୍ଷସ
ଅନ୍ୟଟିକୁ କହିଲା, “ଆମ ରାଜାଙ୍କ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷର
ସେତେବେଳେ ଯୋଡ଼ିଏ ଜଳରାକ୍ଷସ ଗୋଟିଏ ବଳ କେତେ, ସେଇ କଥା ଜାଣିବା ଦରକାର ।



ପୁରର ସେନାପତି-ପୁତ୍ର ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ।

ସେ ନିଜ ସାଥୀକୁ କହିଲା, “ଦେଖୁଛୁ ସେ ଛୋଟାଇ ଛୋଟାଇ ଚାଲୁଥିବା ଲୋକଟାକୁ ? ତାକୁ ଧରିନେଇ ଆମ ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ହାଜର କଲେ କିପରି ହୁଅନ୍ତା ? ବଣକୁ ଯେଉଁ ମଣିଷ-ରାଜା ଆସିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ସୈନ୍ୟସଂଖ୍ୟା କଥା ଏହାକୁ ଧମକ ଚମକ ଦେଇ ବାହାର କରି ହୁଅନ୍ତା ।”

“ସେ କଥା ଠିକ୍, କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ରହି ସମସ୍ତଙ୍କ ଗତିବିଧି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଆମ ରାଜା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ !” ଦ୍ଵିତୀୟ ଜଳ-ରାକ୍ଷସ କହିଲା ।

ପୁରରୁ ଜଳାଶୟ ଭିତରେ ଯେଉଁ ଲଢ଼େଇ ହୋଇଥିଲା, ସେଥିରେ ମାୟା-ସରୋବରେଶ୍ଵରର ସେବକମାନଙ୍କୁ ଆମେ ମାରିପିଟି ନାକେଦମ୍ କରିଦେଇଥିଲୁଁ । କିନ୍ତୁ ଏଥର ସେମାନଙ୍କୁ ସହାୟତା କରିବା ପାଇଁ ଆଉ କିଏସବୁ ଆସି-ଛନ୍ତି ମନେହୁଏ ।”

କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ଜଳରାକ୍ଷସଟିର ଧ୍ୟାନ ଅନ୍ୟତ୍ର ନିବଦ୍ଧ ଥିଲା । ମାୟା-ସରୋବରେଶ୍ଵରକୁ ଅନୁ-ସରଣ କରୁଥିବା ନିଜ ଜାତିର ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ସେ ଦେଖୁଥାଏ, ଆହୁରି ଦେଖୁଥାଏ, ଜଳରାକ୍ଷସ-ମାନଙ୍କ ପଛରେ ଗୋଡ଼ାଇଛନ୍ତି ନରଭକ୍ଷୀଦଳ । ପୁଣି କିଛି ପଛରେ ଛୋଟାଇ ଚାଲିଥାଏ ହିରଣ୍ୟ-

“ଏମାନେ ଯେ ମାୟା-ସରୋବରେଶ୍ଵରର ନିବାସ ଆଡ଼କୁ ଚାଲିଛନ୍ତି, ଏ କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ । ତେଣୁ ଏଥିରେ ଆଉ କିଛି ରହସ୍ୟ ନାହିଁ । ଯାହାହେଉ, ତୁମେ ଏଠାରେ ରହି ସବୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥାଅ । ମୁଁ ଯାଏ, ଏହାକୁ ନେଇଯାଇ ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ହାଜର କରେ ।” ଏହା କହି ପ୍ରଥମ ଜଳରାକ୍ଷସ ଗଛ ଡାଳରୁ ଡେଇଁପଡ଼ି ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ପଛରେ ଚାଲିଲା ।

ନିଜ ପଛରେ ବିପଦ ଆସୁଛି ବୋଲି ମଙ୍ଗଳ-ବର୍ମା ବା କିପରି ଜାଣନ୍ତା ? ଅନ୍ୟମାନେ ତା’ କଥା ପାଶୋରିଦେଇ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିଲେ । ସେ ବିଚର ପଛରେ ପଡ଼ିଯାଇ-

ଥିଲା । ତେବେ ସେ ମନେ ମନେ ଭାବୁଥାଏ,
କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିଗଲେ
ସେ ବି ଲଢ଼େଇରେ ଭାଗ ନେବ । ସାହସହୁଁ
ଅସଲ କଥା । କିଏ ଆଗେ ପହଞ୍ଚିଲା କିଏ ପଛେ
ପହଞ୍ଚିଲା, ସେଇଟା ବଡ଼ କଥା ନୁହେଁ ।

ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଏଇଆ ଭାବ ଜୋରରେ ଚାଲି-
ବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥାଏ, ହଠାତ୍ ପଛରୁ କିଛି
ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ସେ ବୁଲିପଡ଼ି ଅନାଇଲା । ଦେଖିଲା,
ଜଳରାକ୍ଷସଟାଏ ଗଦା ଉଠାଇ ତା' ଆଡ଼କୁ
ଝେପଟି ଆସୁଛି । ହଠାତ୍ ରାକ୍ଷସର ଗୋଡ଼ ଖସି-
ଯାଇ ସେ ପଡ଼ିଗଲା । ଗଦା ଛୁଟିକି ପଡ଼ିଲା;
ଗୋଡ଼ ଗୋଟାଏ ଗାତରେ ପଶିଯାଇଥାଏ ।
କଷ୍ଟ କରି ତାକୁ ବାହାର କରିବା ବେଳକୁ
ତାହା ମକଚିଗଲା ।

“ମଲି, ମଲି, ମୋତେ କିଏ ଅଛ ରକ୍ଷା
କର !” ଜଳରାକ୍ଷସ ଏଇଆ କହି ଆର୍ତ୍ତନାଦ
କଲା ।

ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ବୁଝିଲା ଯେ ସେ ଅଳ୍ପକେ ବଢ଼ି-
ଗଲା । ସେ ଜଳରାକ୍ଷସ ପାଖକୁ ଯାଇ କହିଲା,
“ମୋତେ ମାରିବାକୁ ଆସୁଥିଲୁ ପର ! ବେଶ୍,
ଠିକ୍ ଦଣ୍ଡ ପାଇଛୁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ତୋତେ ରକ୍ଷା
କରିବାକୁ ଏଠାରେ କେହି ନାହିଁ । ମୋ କଥାର
ଉତ୍ତର ଦେଲେ ଔଷଧ ଦ୍ଵାରା ତୋତେ ସୁସ୍ଥ
କରିଦେବ । କହ, କିଛିକାଳ ପୂର୍ବେ ମାୟା-

ସାରଥି କହିଲା, “ହଁ ସେଇଆ । କିନ୍ତୁ ତୁମେ
ଆସ୍ତେ କଥା କୁହ । ଯମପୁର ପ୍ରାୟେ ମଣିଷଟାଏ
ଗୋଟାଏ ନରବାନର ଆରୋହଣ କରି ଏଆଡ଼େ
ଆସୁଛି । ତା' ସାଥିରେ କେତେଜଣ ସୈନ୍ୟ
ଅଛନ୍ତି । ବୋଧହୁଏ, ଏ ଲୋକ ଆମର ଶତ୍ରୁ
ଜୟଶୀଳର ବନ୍ଧୁ ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ।”

ସେ କଥା ଶୁଣି ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଉତ୍ସାହ ଅନୁଭବ
କଲା । ସେ ଭାବିଲା ସେ ଦଳରେ ବୈଦ୍ୟଦେବ
ନାମରେ ପରିଚିତ ଦେବବର୍ମା ଥିବେ । ତାଙ୍କ
ସାଥିରେ ସେ ଶୀଘ୍ର ମାୟା-ସରୋବରରେ ପହଞ୍ଚି-
ଯାଇପାରିବ ।

“ଶୁଣ ସାରଥି, ସେମାନେ ଆଉ ଆମର
ସ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ
ଆମର ମିତ୍ର ଭାବରେ ଗଣାଯିବ କି ନାହିଁ.
ସରୋବରେଶ୍ଵର ସହ ତୁମ ଜଳରାକ୍ଷସମାନଙ୍କର
ଯେଉଁ ଲଢ଼େଇ ହୋଇଥିଲା, ସେଥିରେ କାହାର
ଜିତାପଟ ହୋଇଥିଲା ?”

ଜଳରାକ୍ଷସ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଆଉ ଥରେ ଆର୍ତ୍ତ-
ନାଦ କରି କିଛି କହିବାକୁ ଗଲବେଳକୁ ଗଛ
ଉପରେ ଥିବା ତା' ସାଥୀଟି ତା'ର ଅବସ୍ଥା
ଦେଖି ଗଦା ଉଠାଇ ଦୌଡ଼ିଆସିଲା । ମଙ୍ଗଳ-
ବର୍ମାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ସେ ଧମକ ଦେଲା, “ଶୁଣ
ମାୟା-ସରୋବରେଶ୍ଵରର ସେବକ, ତୋତେ
ଏହିକ୍ଷଣି ମୁଁ ଯମପୁରକୁ ପଠାଇବି ।”

ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ନିରୂପଣ କରି ଗୋଟିଏ ହାତରେ ଲଠି ମୁଠାଇ



ଧର ଅନ୍ୟ ହାତରେ ଚଟାପଟ୍ ତରବାଣ ବାହାର କରି ଗୋଡ଼ ଗ୍ରୀ ପଡ଼ିଥିବା ଜଳରାକ୍ଷସ କଣ୍ଠରେ ତରବାଣ ଛୁଆଇଁ ପାଟିକରି କହିଲା, “ଶୁଣ ଦୁଷ୍ଟ ! ମୁଁ ଏକରୁ ତନିଯାଏ ଗଣିବା ଭିତରେ ଗଦା ଫେପାଡ଼ିଦେଇ ଆଣ୍ଟେଇ ଆଣ୍ଟେଇ ଆସି ମୋ ପାଖରେ ଆମୃତମର୍ତ୍ତଣ କର । ନ ହେଲେ ତୋ ସାଥୀର ଛିନ୍ନମୁଣ୍ଡ ତଳେ ପଡ଼ିବ । ଏକ, ଦୁଇ...”

ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ‘ତନି’ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବା ପୂର୍ବ-ରୁହିଁ ଜଳରାକ୍ଷସ ଗଦା ଫେପାଡ଼ିଦେଇ ଆଣ୍ଟେଇ-ପଡ଼ି ଥର ଥର କହିଲା, “ମୁଁ ତୁମ ଅଧୀନ ହେଲି । ମୋ ବନ୍ଧୁକୁ ମାର ନାହିଁ । ତାକୁ

ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନୁଗ୍ରହ କରି ଗୁଡ଼ିଦିଅ ।”

“ତୁ ଦୁଇ ହେଲେ ବି ତୋ ବନ୍ଧୁ-ପ୍ରୀତି ଦେଖି ଶୁଣି ହେଲା । ବୁଲ୍, ତୋତେ ଔଷଧ ବତାଇଦେବି ।” ଏହା କହି ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ନିକଟ-ବର୍ତ୍ତୀ ବୁଦା ପାଖକୁ ଯାଇ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ଗୋଟାଏ ଲତାରୁ ଫୁଲଏ ପତ୍ର ତୋଳିଲା । ସେତକ ଦଳି ଜଳରାକ୍ଷସ ହାତରେ ଦେଇ କହିଲା, “ଏହାକୁ ତୋ ବନ୍ଧୁ ଗୋଡ଼ରେ ଲଗାଇ ପଟି ବାନ୍ଧିଦେ । କିନ୍ତୁ ସାବଧାନ, ବାରଦଣ୍ଡା ଭିତରେ ସେ ଯେମିତି ମୋଟେ ହଲଚଲ ନ ହୁଏ । ଯଦି ହଲଚଲ ହେବ, ତେବେ ହୁଏତ ଆଣ୍ଟ ପାଖରୁ ପୂରା ଗୋଡ଼ କାଟି ଉଡ଼ାଇଦେବାକୁ ହେବ ।”

ଏହା ଶୁଣି ଜଳରାକ୍ଷସ ଯୋଡ଼ିକଙ୍କ ମୁହଁ ଶେତା ପଡ଼ିଗଲା । ମଙ୍ଗଳବର୍ମାର ଧାରଣା ହେଲା, ଏ ଦୁଇଟି ଜୀବଠାରୁ କୌଣସି ଖବର ପାଇବାର ଆଶା ନାହିଁ । ସେ ସେମାନଙ୍କୁ ସେହ୍ନଠାରେ ଗୁଡ଼ି ଅଗ୍ରସର ହେଲା ।

ପୂର୍ବରୁ ସେ ଥରେ ମାୟା-ସରୋବରରେ କେତେଦିନ କଟାଇଥିଲା । ସେଠାକୁ ଯିବାର ସିଧା ବାଟ ସେ ଜାଣିଥିଲା । ତେବେ ଲୁଚି ସାହାଯ୍ୟରେ ସେ ଦୁର୍ଗମ ପଥରେ ଚାଲିବା ଥିଲା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ ।

ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଅଳ୍ପ ଦୂର ଯାଇଛି, ଗୋଟିଏ

ଉତ୍ତ କୃଷ ଉପରୁ କଥା ଲାଗି ଯେଲ, “ମଜଲ
ବର୍ମା !”

ମଜଲବର୍ମାର ମାତା ଡେଇଁ ଲୋକେ କୁଳ
ପିତାଙ୍କ ତାକୁ ଚାହୁଁ । ତା ଉପରକୁ ଲୋ
ଲେ । କିନ୍ତୁ ଗଛର ଉପର ଉପର କଥା
ରହିଛି, ତାହା କୁହୁନିଲ ନାହିଁ । ତେବେ
ଟିକିଏ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା ପରେ ସେ ଡେଇଁଲ, ଗଛ
ଉପରେ ମାଡ଼ିବା ଶକ୍ତି ଲାଭି ଗଛରେ
ହସିହାଲ ରହିଛି ମାୟା-ସରୋବରରେ
ହସିହାଲ ପାରସ୍ତ । ରଥ ଓଲଟିପଡ଼ିଲ
ବେଳେ ଗର୍ବିତ ଲତାରେ ଅଟକି ସେ ବଞ୍ଚି-
ଯାଇଥିଲା ।

“ଆରେ, ଛୁମେ ତେବେ ବଞ୍ଚିଛ ! କିନ୍ତୁ
ଏଥାଏ କ’ଣ ଗନ୍ଧତାଳ ଧରି ତଳକୁ ଆସିପାରୁ
ନାହିଁ ?” ମଜଲବର୍ମା ପଚାରିଲେ ।

ସାଧୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଗର୍ବିତ ଲତାରେ ଛୁମି ଛୁମି
କହିଲେ, “ମଜଲବର୍ମା ! ତେବେ ଛୁମି
କହିଲେ ଗଛର ଉପର ଉପର କଥା
ରହିଛି । ତା’ ସାଥରେ ଡେଇଁଲ ଲୋକେ
ଲୋକ । ଲୋକେ, ଏ ଲୋକେ ଆଜି
କିନ୍ତୁ ଲୋକେ ବଞ୍ଚି ଯାଇଛି ।”

ତା କଥା ଶୁଣି ମଜଲବର୍ମା ଉଦ୍‌ଘୋଷ
କଲେ । ସେ ଡେଇଁଲ ସେ ଗଛରେ ବୈଦ୍ୟବେଦ
ନାମରେ ପରିଚିତ ଦେବତା ଥିବେ । ତାଙ୍କ
ସାଥରେ ସେ ଶାସ୍ତ୍ର ମାୟା-ସରୋବରରେ ପହଞ୍ଚି-
ଯାଇପାରିବ ।

“ଶୁଣ ସାରଥୀ, ସେମାନେ ଆଉ ଆମର
ଶତ୍ରୁ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ
ଆମର ମିତ୍ର ଭାବରେ ଗଣାଯିବ କି ନାହିଁ,
ସେ କଥା ମୁଁ ଜାଣେନା । ମୁଁ ଜାଣିବାକୁ





ପାଇଲ, ମାୟା-ସରେବରେଇର ଜୟଶୀଳ
ନିମ୍ନ ମୁକୁଟକୁ ଧରି ମାୟା-ସରେବର ଅନ୍ତ-
ମୁଖେ ଯାଇଛି । ଯେଉଁମାନେ ଆସୁଛନ୍ତି,
ସେମାନେ ଜୟଶୀଳଙ୍କ ଯନ୍ତ୍ରରେ ବାହାରି-
ଛନ୍ତି । ମୁଁ ତ ଛୋଟା । ଗତ ଚଢ଼ି ଭୁମକୁ
ଫିଙ୍ଗିବା ଅର୍ଥେଷ୍ଟ ନାହିଁ । କୁମେ ତେଣୁ
ତାଙ୍କ ବଳରେ ଅବହସନମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ
କର ।”

ସରସ୍ୱତୀ ସେତେବେଳେ କହିଲେ ଯେ ଅବ-
ହସନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେବକାରୀ ଅଛନ୍ତି, ସେତେ-
ବେଳେ ତା’ ଭିତରେ ପ୍ରାଣ ପଶିଲା । ସେ
ସ୍ୱଳ୍ପ ଚକ୍ଷୁ ଯେ ସବନର ଆଶା ଛାଡ଼ିଦେଇଥିଲା ।

ମାନଙ୍କ ଭିତରେ କେହି କିଛି କହିଲେ,
“ଆଜ୍ଞା ! ମୋତେ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ । ମୁଁ ଏଠାରେ
ଛେ ତାଳରେ ଲତା ପାଲରେ ବନ୍ଦା ହୋଇ
ପଡ଼ିଛି !”

ପ୍ରଥମେ ନରବାନର କାନରେ ସେ ଚିତ୍କାର
କଲେ । ଏ ରହସ୍ୟାଳ ଉପରକୁ ଉଠିଲେ ଏ
ହାତ ଉଠାଇ ଚନ୍ଦ୍ରସାଧକଙ୍କୁ ଇସାରା କରି
ସାରର ଚିତ୍କାର ଯେଉଁ ନିଶ୍ଚିତ ହୁଏ, ତାହା
ଦେଖାଇଲା । ସେତେବେଳେ ସାରଥୀ
ଆଉ ଥରେ ଚିତ୍କାର କଲା ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ତା’ ଚିତ୍କାର ସମସ୍ତେ ଶୁଣି-
ପାରିଲେ । ଦେବଶର୍ମା କେଇପାଦ ଆଗକୁ ଯାଇ
କହିଲେ, “ମନେ ହୁଏ ହଂସରଥର ସାରଥୀ ଏ
ଚିତ୍କାର କରୁଛି । ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ସେ ଶସିପତ୍ନୀ-
ଥିଲା ।”

ଅନ୍ୟମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଉଚ୍ଚସ୍ୱର
ପକାଇଲେ । ବଣ ଭିତରେ କୌଣସି ଅବହସନ
ହେଉଥିବା ସେଇକି ଚିତ୍କାର କଲାବେଳେ ମନେ
ହେଉଥାଏ ।

“ବାଃ, ତାକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଧରିଆଣିବ । ତା’
ମାଲକ ସରେବରେଇର ସବୁ ରହସ୍ୟ ତାହା-
ଉଠାକୁ ଜଣା ପଡ଼ିବ । ଜୟଶୀଳ ମିଳିଯିବା

ପରେ ଏ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚାନ୍ଦରେ ବାନ୍ଧି ମହାକାଳଙ୍କ
ରଜକଣ୍ଠରେ ବଳି ଦେଲା ।” ଏହା କହି ତନ୍ତ୍ର-
ସାଧକ ନରବାନରକୁ ସେ ଗଛ ଆଡ଼କୁ ନେଇ
ଗଲେ ।

ନରବାନର ପାଇଁ ସେ ଗଛ ତଳେ ପହଞ୍ଚିବା
ପରେ ମଙ୍ଗଳବର୍ମା କହିଲା, “ତନ୍ତ୍ରସାଧକ !
ଗଛରେ ଝୁଲି ରହିଥିବା ଆମ ବନ୍ଧୁ ସାରଥୀଙ୍କୁ
ତଳକୁ ଆଣିବାକୁ ହେବ । କିପରି ତାହା
କରିବା ?”

“ଜୟ ମହାକାଳଙ୍କର ଜୟ !” ବୋଲି ପାଟି
କରି ତନ୍ତ୍ରସାଧକ କହିଲେ, “ମୋତେ ସବୁ କଥା
ବେଶ୍ ମଜା ଲାଗୁଛି । ମାୟା-ସରୋବରେଶ୍ୱର
ରଜାଙ୍କ ପୁଅଝିଅଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ନେଇ
ଯାଇଥିଲା । ଏବେ ମୋ ମିତ୍ର ଜୟଶୀଳଙ୍କୁ
ନେଇଗଲା । ଅଥଚ ସେ ଦୁଷ୍ଟ ପକ୍ଷର ଲୋକ

ହୋଇ ମଧ୍ୟ ତମେମାନେ ଏମନ୍ତ ଉତ୍ସବରେ
କହୁଛ ଯେପରିକି ଆମେ ଭୂମର ବନ୍ଧୁ !”

ଏହା ଶୁଣି ଦେବଶର୍ମା ତନ୍ତ୍ରସାଧକଙ୍କୁ ବୁଝା-
ଇଲେ, “ଦେଶକୁ, ଆମର ଜାତୀୟ ମାୟା ସରୋ-
ବରେଶ୍ୱରର ଶାସ୍ତ୍ର ହେଲେ ଜଳବାୟବଦଳ ।
ଆମେ ଏକ ହୋଇ ଯଦି ସେମାନଙ୍କୁ ଦମନ ନ
କରିବା, ତେବେ ରଜାଙ୍କ ପୁତ୍ରକନ୍ୟାଙ୍କୁ ବି
ହୃଦୟ ଉଦ୍ଧାର କରିପାରିବା ନାହିଁ ! ମୋର
ମନେ ହୁଏ ସରୋବର ବର୍ତ୍ତମାନ ଜଳରାକ୍ଷସ-
ମାନଙ୍କ ଦଖଲରେ ।”

ସେତେବେଳେ ଗଛରେ ଝୁଲି ରହିଥିବା
ସାରଥୀ କଥା ଅଳ୍ପସମୟ ସକାଶେ ସମସ୍ତେ
ଭୁଲିଯାଇଥିଲେ । ହଠାତ୍ ସାରଥୀ ଦେଖିଲା,
ଗଛର ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାଶ ତାଳ ଉପରୁ ଧୀରେ
ଧୀରେ ତା’ ଆଡ଼କୁ ଯେପରି ବକଟ ମୁଣ୍ଡ



ଘରରେ ହୋଇଆସୁଛି ! ସେ ଜୀବର ଆଖି ଓଟାରି ଆଣିଲା ।
 ଦୁଇଟି ତା'ଉପରେ ନବର ହୋଇ ରହିଥାଏ । ସାରଥୀ ଆପାଦନସ୍ତକ ୧
 ସାରଥୀ ଆତଙ୍କରେ ଶିଖରଉଁଲୁ । ଗଛତାଳକୁ ଭିଡ଼ିଥିବା କହିଲା,

ସେତିକିବେଳେ ସସେନେଂ ରଜା କନକାକ୍ଷ ଛୁଡ଼ି । ମୁଁ ଏକା ତଳକୁ ଯାଇପାରନ୍ତି ।
ଆସି ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେତିକିବେଳେ ଦଳେ ଜଳଗାଧମ ମଥାନ

“ଆଜ୍ଞା ! ଏଥର ମୋତେ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତୁ । ଗଦା ଧରି ସେଠାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ ତ
ଗଛ ଉପରେ ଗୋଟାଏ ଦକ୍କା ଅଟକି ରହିଲା । ସେମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କଲେ ।
ମୋଡ଼ର ଆଡ଼କୁ ସେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଅଗ୍ର- ଜଳରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଜଣେ ଗଣ୍ଡାର
ସର ହେଉଛି ।” ସାରଥୀ ପୁଣି ଚିତ୍କାର କରି ଉପରେ ବସି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହୁଥାଏ, “ଭାଇ-
କହିଲା । ସାଥୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଚିତ୍କାର କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ତନ୍ମୟାଧକ ନରବାନର କାନ୍ଧରେ ଗୋଟାଏ ନ ପାରେ !”

ଧକ୍କା ଦେଇ କହିଲେ, “କରେ ! ଗଛ ଗଛ ଉପରେ ଥାଇ ନରବାନର ସେ ଦୃଶ୍ୟ ଉପରେ କାନ୍ଦୁ ହୋଇ ରହିଥିବା ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଖି ଏପରି ପ୍ରବଳ ଗର୍ଜନ ଛୁଡ଼ିଲା ଯେପରି ମୁକ୍ତ କରିପାରିବୁ ?”

ବିକି ଜଣାଇ କହିଥିଲା । ତା’ପରେ ମୁକ୍ତ କରିପାରିବୁ ?”

ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନରବାନର ଗଛ ଚଢ଼ିଯାଇ ଛଡ଼ି ଭଲ ହଲାଇ ସେ ଗଣ୍ଡାର ଆବେଶଣ
 ଗୋଟାଏ ହାତରେ ଅଜଗରକୁ ଧରିପକାଇଲା କରୁଥିବା ଜଳପାଣି ଧରିବାକୁ ଡେଇଁପଡ଼ିଲା ।
 ଓ ଅନ୍ୟ ହାତରେ ସାରଥିକୁ ଲତାଜାଲରୁ
 .(ଆଗାମୀ ସଂଖ୍ୟାରେ ସମାପ୍ତ)





ବର ପ୍ରାର୍ଥନା

ରାଜା କନ୍ୟାର ସୁନବାର ସେ ପ୍ରାଚୀନ ବୃକ୍ଷ
ପାଖକୁ ଲେଉଟି ଅଟିଲେ । ସେ ବୃକ୍ଷ ତାଳକୁ
ଶବ୍ଦକୁ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ସୁନ୍ଦର ଗୁମାସ୍ତା ଅତି-
ସମ୍ପଦ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେଲେ ।

ସଞ୍ଚାର ଶବ୍ଦରେ ବେତାଳ କହିଲା, “ହଜା !
ତୁମେ ଦାନ । କୁହାଯାଏ ଅପାତରେ ଦାନ
ଦେବା ଅନୁଚିତ । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ଯେତେ ସୁପାତ୍ର
ମଧ୍ୟ ଦାନ ଲାଭରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୁଅନ୍ତି । ଦୁଷ୍ଟାନ୍ତ
ରୂପେ କହୁଛି ମଣିଷର କାହାଣୀ । ଶୁଣ,
ଶୁଣିଲେ ଶ୍ରମଘର ଲାଭକ ମନେ ହେବ ।

ବେତାଳ ଗପିଗୁଲିଲା : ପ୍ରାଚୀନ କାଳର
କଥା । ଜଣେ ଯିବା ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଶିଷ୍ୟବର୍ଗ ସହ
ଗୋଟିଏ ନଗରରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେ ନଗରରେ
ଥିଲେ ମଣିଷପୁତ୍ର ନାମକ ଧନୀକ । ଦାତା କର୍ଣ୍ଣ
ରୂପେ ସେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜିଥିଲେ । ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଦିନକ
ପାଇଁ ମଣିଷପୁତ୍ର ଆଶ୍ରୟ ସ୍ୱୀକାର କଲେ ।

ମଣିଷପୁତ୍ର ଘରେ ଆଗରେ ବସୁ ଆର୍ତ୍ତ

ବେତାଳ କଥା

କଲେ ଓ ଅନ୍ୟ ଲୋକ ଆସିଲେ । ମଣିଗୁପ୍ତ ସମସ୍ତଙ୍କୁ
ଦାନ ଦେଇ ବିଦାୟ କଲେ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ସବୁ ଦେଖିଲେ । ବିଦାୟ ନେଇ
ବେଳକୁ କହିଲେ, “ମଣିଗୁପ୍ତ ! ତୁମ ଅତି-
ଥେୟତାରେ ମୁଁ ପ୍ରସନ୍ନ । ତୁମ ଦାନଶୀଳତା
ବି ଦେଖିଲି । ମୋତେ କ’ଣ ବର ମାଗୁଛ
ମାଗ । ଯଦି ନିମ୍ନ ଲୋକଙ୍କୁ ଦାନ କର, ତେବେ
ବର ପ୍ରାପ୍ତ, ନ ହେଲେ ନୁହେଁ ।”

ମଣିଗୁପ୍ତ ସବିନୟେ କହିଲେ, “ମହାତ୍ମା ! ଏ
ନଗରରେ ବହୁ ଗରିବ ଅଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ
ସବୁଦିନେ ଦାନ ଦେଇପାରିଲେ ଭଲ ସମ୍ପତ୍ତି
ଯେପରି ମୋର ରହିଥାଉ ।”

ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ହସିଲେ ଓ ମୁଣ୍ଡ ହଲାଇଲେ ।
ତା’ପରେ ସେ ଚାଲିଗଲେ ।

ବାଟରେ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ପଚାରିଲା,
“ଗୁରୁଦେବ ! ମଣିଗୁପ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବର
ପ୍ରାପ୍ତ ତ ?”

“ଅସମ୍ଭବ !” ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ କହିଲେ । କେଉ-
ନ୍ଦିନ ପରେ ମଣିଗୁପ୍ତ ତା’ର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହରାଇ

ଗରିବ ହୋଇଗଲା । ଦାନକ୍ରମ ବନ୍ଦ ହେଲା ।

ବେତାଳ ଏତକ ଗପସାରି ଟଙ୍କାଏ ରହିଯାଇ
ପଚାରିଲା, “କୁହ ରଜା, ମଣିଗୁପ୍ତ ସୁପାସୀ
ତାକୁ ଯେଉଁ ବରଦାନ ଦିଆଗଲା, ତାହା
କାହିଁକି ବର୍ଦ୍ଧି ହେଲା ? ଯଦି ପାରିବ, ତେବେ
ଦିଅ । ଯଦି ଜାଣିକରି ମଧ୍ୟ ତୁମ୍ଭ ରହିବ,
ତେବେ ତୁମ ଶିର ହେବ ସ୍ବଚ୍ଛଦ !”

ବିହମାର୍ଜ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ଉତ୍ତର ଦେଲେ :
“ମଣିଗୁପ୍ତ ଯଦି ନିମ୍ନ ଲୋକଙ୍କୁ ବର ମାଗି-
ଥା’ନ୍ତେ ତେବେ ତାଙ୍କ ନଗରରେ ଯେପରି
କେହି ଗରିବ ରହିବେ ନାହିଁ, ସେହି ବରହିଁ
ମାଗିଥାନ୍ତେ । ସେ ନିଜେ ଚିରଦିନ ଦାତା
ହୋଇ ରହିବାର ବର ମାଗିବା ଦାତାପଣିଆ
ଦେଖାଇବାର ବେଳୁଡ଼ା ଅର୍ଥ କ’ଣ ? ତାହା
ଅହଂର ପ୍ରକାଶ । ଅହଂର ଖେଳ ବୁଝିବା
ସହଜ ନୁହେଁ ।”

ରଜାଙ୍କ ମୌନଭଙ୍ଗ ହେବା ମାତ୍ରେ ବେ ସହ
ବେତାଳ ଶଯ୍ୟାରେ ଶୁନିବାର ବୃକ୍ଷ ଡାଳରେ
ଝୁଲିପଡ଼ିଲା ।
(କଳ୍ପିତ)





ନରବଳି

ଗୋବିନ୍ଦ ନିଜ କୁକୁରଟିକୁ ଧରି ଶାମୁର ଗାଁ
ଛାଡ଼ି ଗୋଟିଏ ବଣୁଆ ମୁଲକରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ସେଠାରେ ସେ ଦେଖିଲା ଗୋଟିଏ ବିଚିତ୍ର ଦୃଶ୍ୟ । ଦଳେ ଲୋକ ବାଜା ବଜାଇ ଗୋଟିଏ ମଇଁଠିଟଣା ଗାଡ଼ି ଉପରେ ଜଣେ ଯୁବକକୁ ବାନ୍ଧି କୁଆଡ଼େ ନେଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଯୁବକଟିର କପାଳରେ ଥିଲା ବଡ଼ କୁକୁମ ବନ୍ଧୁ, ତା' ଗଳାରେ ଲମ୍ବିଥିଲା ଫୁଲଦାର । କିନ୍ତୁ ତା' ମୁହଁ ଦିଶୁଥିଲା ଅତିଶୟ ବିଷାଦଗ୍ରସ୍ତ । ଗୋବିନ୍ଦର ସନ୍ଦେହ ହେଲା ଯୁବକଟିକୁ ହୁଏତ ବଳି ଦେବାକୁ ନେଇଯାଉଛନ୍ତି !

ଶୋଭାଯାତ୍ରା ପଛରେ ରୁଲିଥିଲା ଜଣେ ବୁଢ଼ୀ । ଗୋବିନ୍ଦ ଶୋଭାଯାତ୍ରାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ବୋଲି ତାକୁ ପଚାରିଲା । ବୁଢ଼ୀ ପାହାଡ଼ ତଳେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ବସ୍ତି ଆଡ଼କୁ ଅଗୁଳି ଦେଖାଇ କହିଲା,

“ଏଇ ସେଲ ଆମ ଗାଁ । ଏପଟ ପାହାଡ଼ ନିକଟରେ ଆମ ଠାକୁରାଣୀ ଶକୁନୀ ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ଦେବୀଙ୍କର ଆଦେଶ ଅଛି କି ପ୍ରତିବର୍ଷ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ନରବଳି ଲେଡ଼ା । ଶକୁନୀ ଦେବୀଙ୍କ ମହିମା କମ୍ ନୁହେଁ । ସେ ରାଗିଗଲେ ସବୁନାଶ ହେବ । ଗତିବର୍ଷ ନରବଳି ଦିଆଯାଇ ପାରିଲା ନାହିଁ ବୋଲି ବର୍ଷା ହେଲା ନାହିଁ; ଫସଲ ଉପେଇଲା ନାହିଁ । ଆମ ଗାଁର ଧନୁସିଂ ବୋଲି ଲୋକ କୌଣସି କାରଣରୁ ଛେଳିଟାଏ ବଳି ଦେବ ବୋଲି ମାନସିକ କରି ଦେଇନାହିଁ । ଫଳରେ ରକ୍ତ ବାନ୍ଧି କରି ସେ କିଛିଦିନ ତଳେ ମରିଗଲା । ତେଣୁ ଗାଁ ଲୋକେ ଯୁଗି ବଳି ଦେବାକୁ ଠିକ୍ କଲେ । ଏବର୍ଷ ଏହାର ପାକ । ଖୋଦ୍ ଭୈରବ ବଳି ଦେବେ ।”

ଗୋବିନ୍ଦ ପଚାରିଲା, “ଆଜ୍ଞା ମାଉସୀ, ଏ

ସୁଦୃଢ଼ କ'ଣ ଦାସୀମା' କାହାନ୍ତି ? ସେହି
ବଳ ଦେଲେ କେହି କାନ୍ଦିବେ ନାହିଁ ?

“କହୁଛ କ'ଣରେ ? ସେ ପରା ମୋ ପୁଅ !
କହୁ ମୁଁ କାନ୍ଦିବି କାହିଁକି ? କୁକୁରୀ ଦେବୀ
ଆଗରେ ବଳ ପଡ଼ିବା ଅର୍ଥ ସିଦ୍ଧା ସ୍ବର୍ଗକୁ ଯିବା ।
ସେ ତ ସୌଭାଗ୍ୟର କଥା !” କୁଡ଼ି ଜବାବ
ଦେଇ ତରବରରେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ଯୋଗ
ଦେବା ପାଇଁ ଚାଲିଗଲା ।

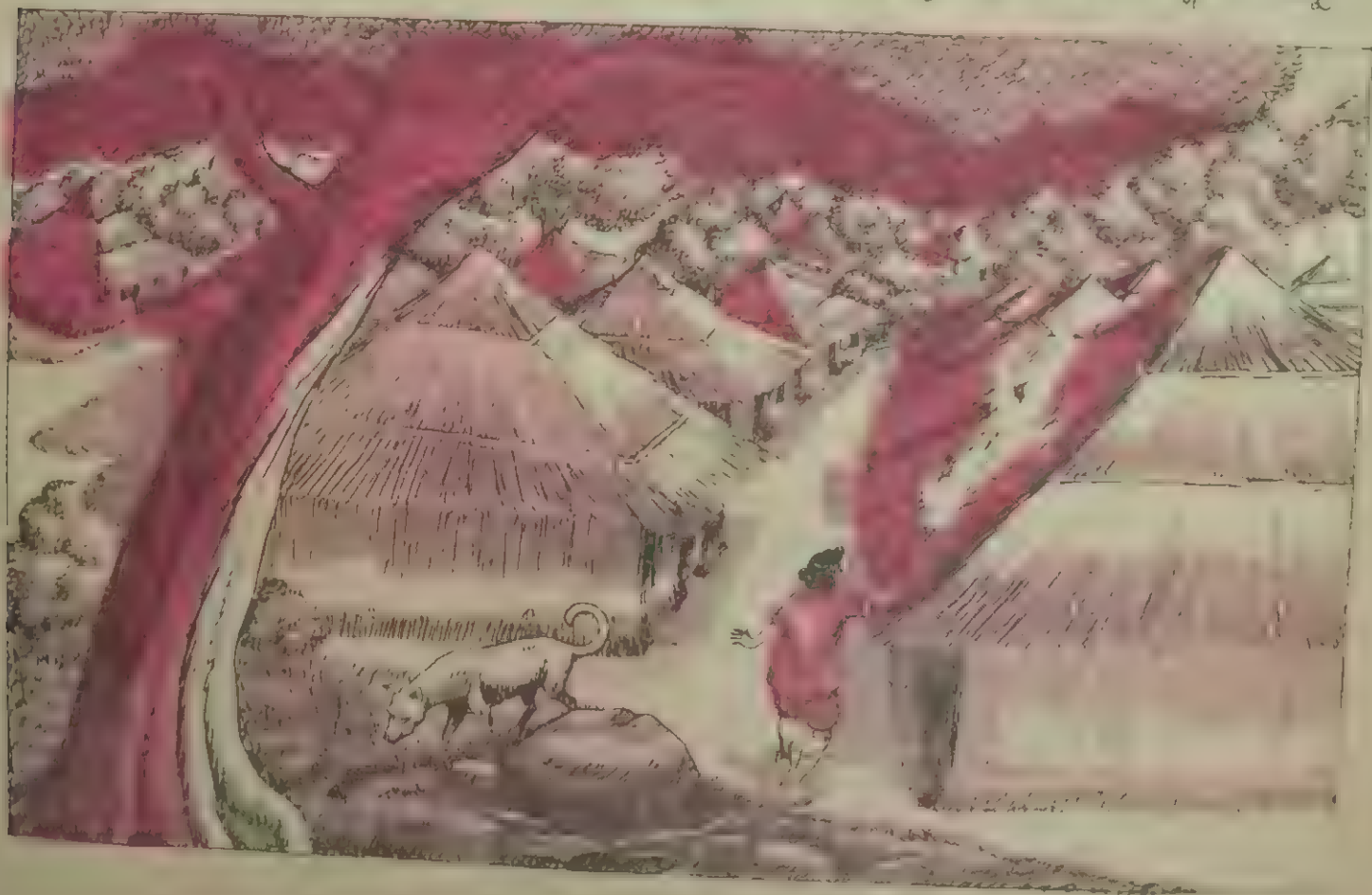
ଗୋବିନ୍ଦ ଅବାକୁ ହୋଇ ଚାଲି ଚାଲି ଚାଲି ।
ଏଡ଼େ ଅନ୍ଧକାରୀ ଲୋକଙ୍କ କବଳରୁ ଯୁବକକୁ
ରକ୍ଷା କରିବ କିପରି ? କହୁ ଆଖିଆଗରେ
ସେ ବଳ ପଡ଼ିବ, ସେ କଥା ମଧ୍ୟ ସହିବା
ଗୋବିନ୍ଦ ପକ୍ଷରେ ସମ୍ଭବପର ନ ଥିଲା । ଯେପରି
ହେଲେ ବି ସେ ଯୁବକଟିକୁ ବଞ୍ଚାଇବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
ନେଲା ।

ସେ ବସି ଭିତରକୁ ଯାଇ ଦେଖିଲା ସମସ୍ତେ
କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି । ସେହି ସମୟରେ ଗୋବିନ୍ଦ ଯୁବକକୁ
ତଳାଇ ଦେଇ ତଳେ ଯାଇ କୁକୁରୀ ଦେବୀ
ଦେଇ ଦୌଡ଼ି ଦୌଡ଼ି ଯାଇ କୁକୁରୀ ଦେବୀ
ମନ୍ଦିର ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲା ।

ଲୋକେ ତାଙ୍କ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କୁ ଦେଖିବା କର-
ସାର ଯୁବକଟିକୁ ସେ ଭୟଙ୍କର ମୂର୍ଦ୍ଧା ଅଙ୍ଗରେ
ଆଣି ଠିଆ କରାଇଥାନ୍ତି । ଜଣେ ଭୟଙ୍କର
ଦଶାୟା ଲୋକ ଚଉଟି ଧରି ମନ୍ଦିରକୁ
ଆସି । ତାକୁ ଭୈରବ ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିଲା ।

ଗୋବିନ୍ଦ ତା' କୁକୁରକୁ ଇସାରା ଦେବା
ମାତ୍ରେ ସେ ଭୈରବ ଉପରକୁ କୁହୁପଡ଼ି ତା'-
ପରେ ତାକୁ ପଛକୁ ଡିଡ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସେ
ଗଡ଼ିଲା । ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ତଟସ୍ଥ ହୋଇଗଲେ ।

“ଆମେ ନିଶ୍ଚୟ କିଛି ଗୋଟିଏ ଭୁଲ କରିଛୁ !”



ଭୈରବ ରଡ଼ି କରି କହିଲ ।

ଗୋବନ୍ଦ ଆଗକୁ ଆସି କହିଲା, “ଠିକ୍ ଧରିଛ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୁଣ ଭୁଲଟି କ’ଣ ।”

ସମସ୍ତେ ଆହୁରି ଅବାକ୍ ହୋଇ ତା’ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଲେ । ସେ କହିଲା : ମୁଁ କାର୍ତ୍ତିଶ୍ୟ-କାମାକ୍ଷାଙ୍କ ଗାଁର ଲୋକ । ସବୁ ଡାକଣୀ ଯକ୍ଷିଣୀ ଧରଣର ଦେବୀମାନଙ୍କର ଜନ୍ମ ସେଇ ଗାଁରେ । ଶକୁନୀ ଦେବୀଙ୍କ କରମତ୍ତ ବନ୍ଧୁତ । ଆମ ଗାଁରେ ବି ତାଙ୍କର ପୂଜା ହୁଏ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ଗୋଟିଏ ନୂହୁଁ, ଏଗାରଟି ନରବଳି ଦିଆହୁଏ । ଏବର୍ଷ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ବଳ ଦେବାକୁ ବଢ଼ି ହେଲା, ତହିଁ ଭିତରେ ଥିଲେ ଜଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣ । ଆମ ଗାଁରେ ଯେ ବଳ ଦିଅନ୍ତି, ସେ ସାଧାରଣ ଭୈରବ ନୂହୁଁ, ସ୍ୱୟଂ କାଳଭୈରବ । ବ୍ରାହ୍ମଣ କାଳ-ଭୈରବକୁ କହିଲା, “ଗତ ରାତରେ ଶକୁନୀ

ଦେବୀ ବିଭା ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ଏହି କାଳ-ଭୈରବ ନରମାଂସ ଖାଇବେ ନାହିଁ; ପଶୁମାଂସ ବି ନୁହେଁ । ଏଣିକି ବଳଦାନ ବନ୍ଦ କରି, ନ ହେଲେ ଫଳ ହେବିବ ।”

କିନ୍ତୁ କାଳଭୈରବ ଅବହାସ୍ୟ କରି ବ୍ରାହ୍ମଣ କଥାକୁ ଉଡ଼ାଇଦେଲା । ଶକୁନୀ ଦେବୀ କୁଆଡ଼େ ନରବଳି ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ ! ବାରଂବାର ଏହି କଥା ତାଙ୍କୁ ମୃତକ କଣ୍ଠରେ କହି କାଳଭୈରବ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ବଧ କରିବାକୁ ଉଦ୍ଦ୍ୟତ ହେବା ମାତ୍ରେ ଆକାଶରେ ଶୁଭେ କଳା ମେଘ ଘୋଟିଆସିଲା, ମେଘନା କମିଲା । ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ କାଳ-ଭୈରବ କୁକୁର ପାଲଟିଗଲା । ଏହି ହେଲା ସେ କୁକୁର । ଏହାକୁ ଟାପମୁକ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ମୁଁ ଶୀର୍ଷସ୍ଥାନମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଯାଉଛି ।

ଗୋବନ୍ଦର କଥା ଶୁଣି ସମସ୍ତେ ହତବଳ



ହୋଇ ରହିଲେ । ସେ ଯୁଗି କହିଲା, “କାଳ-
ଭୈରବ କୁକୁର ରୂପରେ ତା’ ଜାତଭାଇ ଏଠା-
କାର ଭୈରବଟିକୁ ରକ୍ଷା କଲା । ନ ହେଲେ
ଇଏ ବି କୁକୁର ପାଲଟିଥାନ୍ତେ । ସବୁ ରହସ୍ୟ
କହିଦେଲା । ଏଣିକି ତୁମ ଇଚ୍ଛା ହେଲେ ବଳି
ଦିଅ ଓ ଫଳ ଭୋଗ କର । ସାବଧାନ !”

ସେତକବେଳେ ବସ୍ତିଆଡୁ ଧୂଆଁ ଉଠୁଥିବାର
ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ସମସ୍ତେ ଦୌଡ଼ିଲେ । ସେତେ-
ବେଳକୁ ଯୋଡ଼ିଏ ମାସ କୁଡ଼ିଆ ଜଳିଯାଇଥାଏ ।
ଦୈବକୁ ସେଥିରୁ ଗୋଟିଏ ଭୈରବର କୁଡ଼ିଆ ।
ଦେଶୀକ ଅନିଚ୍ଛା ସତ୍ତ୍ୱେ ତାକୁ ନରବଳି ଚଣା-
ଇବାର ଉଦ୍ୟମ ହେବାରୁ ଯେ ବସ୍ତିରେ ନିଆଁ
ଲାଗିଲା, ଏଥିରେ କାହାର ସନ୍ଦେହ ରହିଲା
ନାହିଁ ।

ସମସ୍ତେ ନିଆଁ ଲାଗିଯିବେ କ’ଣ, ଗୋବିନ୍ଦ
ଏବଂ ତା’ କୁକୁର ଆଡ଼କୁ ବଲବଲ କରି
ଅନାଇ ଠିଆ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଗୋବିନ୍ଦହିଁ

ସେମାନଙ୍କୁ ତାଗଦା ଦେଇ ନିଆଁ ଯେପରି
ଅଧିକ ବ୍ୟାପି ନ ଯିବ, ସେପାଇଁ ପାଣି ତଳା
ତଳି କରାଇଲା । ନିଆ ପ୍ରଣମିତ ହେଲା ।

ଭୈରବ ଗୋବିନ୍ଦର କୁକୁର ଗୋଡ଼ାଇଲେ
ପଡ଼ି କହିଲା, “ହେ କାଳଭୈରବ ! ମୋ
କୁଡ଼ିଆ ଗଲେ ଯାଉ, ମୋତେ ଯେ କୁକୁର
ବନ୍ଦିଦ୍ୱାରା ରକ୍ଷା କଲା, ସେଥିପାଇଁ ତୁମକୁ
ଅଶେଷ ଧନ୍ୟବାଦ । ଏଣିକି ଆମେ ଠାକୁରାଣୀ
ପାଖରେ ଲଢ଼ବଳି ଦେବୁଁ । ମୁଁ ନିଜେ ବି ଆଉ
ମାଂସ ଖାଇବି ନାହିଁ ।”

ଗୋବିନ୍ଦ କୁକୁରକୁ ଧରି ସେ ଗାଁ ଛାଡ଼ି ଚାଲି-
ଗଲା । ଯୋଡ଼ିଏ କୁଡ଼ିଆ ପୋଡ଼ିଥିବାରୁ ତା’
ମନରେ ଯେଉଁ ଅନୁଶୋଚନା ହେଲା, ନରବଳି
ବନ୍ଦ କରି ପାରିଥିବାର ଆନନ୍ଦ ସେ ଶୋଚନାକୁ
ଧୋଇଦେଲା ।

ସେ ଚାଲିଯାଉଥିବାବେଳେ ପଲ୍ଲୀର ଲୋକେ
ପଛରୁ ବାରମ୍ବାର ତାକୁ ଅଭିବାଦନ କରୁଥାନ୍ତି ।





ଭାଗ୍ୟ !

ମାଧବ ନାମରେ ଗୁଣୀଟିଏ ଥାଏ । ସେ ବୁଢ଼ା

ହୋଇ ମରିବା ସମୟ ପାଶେଇ ଆସିବାରୁ ଦୁଇ ପୁଅକୁ ଡାକି ଜମି, ଘର ଚିକ୍ ଶ୍ରବଣେ ଦୁଇଭାଗ କରି ବାଣ୍ଟିଦେଲା । ମରିବା ପୂର୍ବରୁ ମାଧବ ସାନ ପୁଅକୁ ବୁଝାଇଲା, “ଦେଖ୍ ପୁଅ, ତୋର କୌଣସି କିଛି ଦରକାର ହେଲେ ବଡ଼ ଭାଇକୁ ମାଗିବୁ । ବିପଦ ପଡ଼ିଲେ ତୋ ଜମିର ଉତ୍ତାନ କୋଣକୁ ଗୋଟିଏ କୁଅ ଖୋଳାଇବୁ ।”

ମାଧବର ବଡ଼ ପୁଅ ରଞ୍ଜନାଥର ସ୍ୱଭାବ ଖୁବ୍ ଭଲ ଥିଲା । କାମଦାମରେ ବି ସେ ଖୁବ୍ ପାରଙ୍ଗମ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସାନ ପୁଅ ସୋମନାଥ ଥିଲା ମହା ଅଳସୁଆ ଓ ନିହାତି ଅଧୋଗ୍ୟ ।

ବର୍ଷାକାଳ ଆସିବାରୁ ରଞ୍ଜନାଥ ତା’ ଜମି ଜମିରେ ଗୁଣ ଆରମ୍ଭ କଲା । କିନ୍ତୁ ସୋମନାଥର ଜମି ପଡ଼ିଆ ପଡ଼ିଲା । କାରଣ ସେ ଗୁଣରେ ଆଦୌ ମନ ଦେଇ ନାହିଁ । ବଡ଼ ଗୋ କଥା ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଲା ନାହିଁ । ତା’ର ଏଥିରେ ଯେତେବେଳେ

ସୁଖି ମାରି ବୁଲୁଥିଲା । ରଞ୍ଜନାଥ ବୁଝାଇ

କହି କହି ଯେତେବେଳେ ବୁଝି ହୋଇ ଉଠିଲା । କିନ୍ତୁ ସୋମନାଥ ପରେ ରଞ୍ଜନାଥର ଜମି ଅଧୋଗ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଉଠିଗଲା । ସେହିଭଳି ମଧ୍ୟ ଆନନ୍ଦ ହେବ । କିନ୍ତୁ ସୋମନାଥର ଜମି ପଡ଼ିଆ ପଡ଼ିଆ । ଭାବର ଦୂରର ମାଧବ ଯେତେବେଳେ ମନରେ ଶୁଣି ହେଲା ।

ଦିନେ ସୋମନାଥ ରଞ୍ଜନାଥକୁ କହିଲା, “ଭାଇ, ମୁଁ ତୁମ କଥା ନ ମାନି, ଫସଲ କରି ନାହିଁ ତେଣୁ ମୋ ଜମି ପଡ଼ିଆ ପଡ଼ିଛି । ତୁମ ଜାଣ ମୋତେ ସେସବୁ କାମ ଆସେ ନାହିଁ ତୁମେ ଟିକେ ମୋ ଜମିରେ ଫସଲ କରି ଦିଅ, ନାହିଁ ?”

ରଞ୍ଜନାଥ ଛୋଟ ଭାଇକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ତା’ ଜମିରେ ଫସଲ କରି ଦୁଇଦିନ ପରେ ସୋମନାଥ କହିଲା, “ତୁମେ ମୋ ଜମି ନେଇଯାଅ ଓ ମୋତେ

ଜମି ଦେଇଦିଅ । କେବେ ଏଣିକି ସବୁ କାମ ସୁଁ
କରିନେବି ।”

ଏଥର ମଧ୍ୟ ସୋମନାଥର କଥା ରଙ୍ଗନାଥ
ମାଗିଲେ ଓ କଥା ବଦଳାଇ କହିଲେ । ରଙ୍ଗନାଥ
ସୋମନାଥର ଯେଉଁ ଜମି ନେଲ ସେଥିରେ
ଜଳସେଚନର ସୁବିଧା ନ ଥାଏ । ରଙ୍ଗନାଥ
ଜମିରେ କୂଅ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେଠାରୁ ପାଣି ଆଣି
ଜମିରେ ମଡ଼ାଇବା ଥିଲା ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ବ୍ୟାପାର ।
ସେଥିପାଇଁ ସୋମନାଥକୁ ତା’ ବାପା କୂଅ
ଖୋଳାଇବାର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲା । ବୁଢ଼ା
ସ୍ତ୍ରୀଟି ଜାଣିଥିଲା ସାନପୁଅର ଜମିଜମା କାମ
କରିବାରେ ଆଦୌ ଭୁଟି ନାହିଁ । ତେଣୁ ତାକୁ
ସାଧାରଣ ଜମି ଦେଇଥିଲା ।

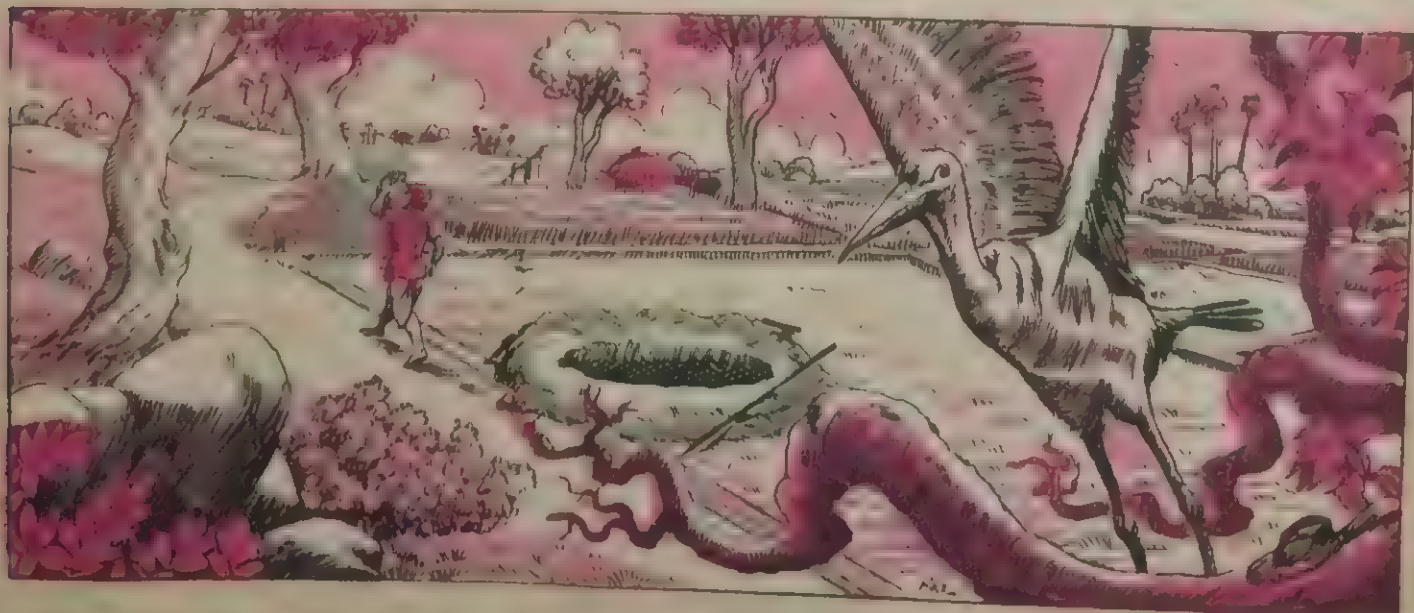
କୂଅ ଖୋଳିବା ପାଇଁ ବାପା ସୋମନାଥକୁ
ଉପଦେଶ ଦେବା କଥା ରଙ୍ଗନାଥର ମନେ
ପଡ଼ିଲା । ତେଣୁ ସେ ଉତ୍ତାନ କୋଣରେ କୂଅ
ଖୋଳିଲା । ପ୍ରାୟ ଦୁଇହାତ ଖୋଳିଛି ନା ନାହିଁ
ତାକୁ ଗୋଟିଏ ଗର ମିଳିଲା । ତା’ର ମୁହଁ ବନ୍ଦ
ଥିଲା । ସେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ତାକୁ ଖୋଲି
ଦେଖିଲା ସେଥିରେ ଅନେକ ଟଙ୍କାପଇସା ଓ

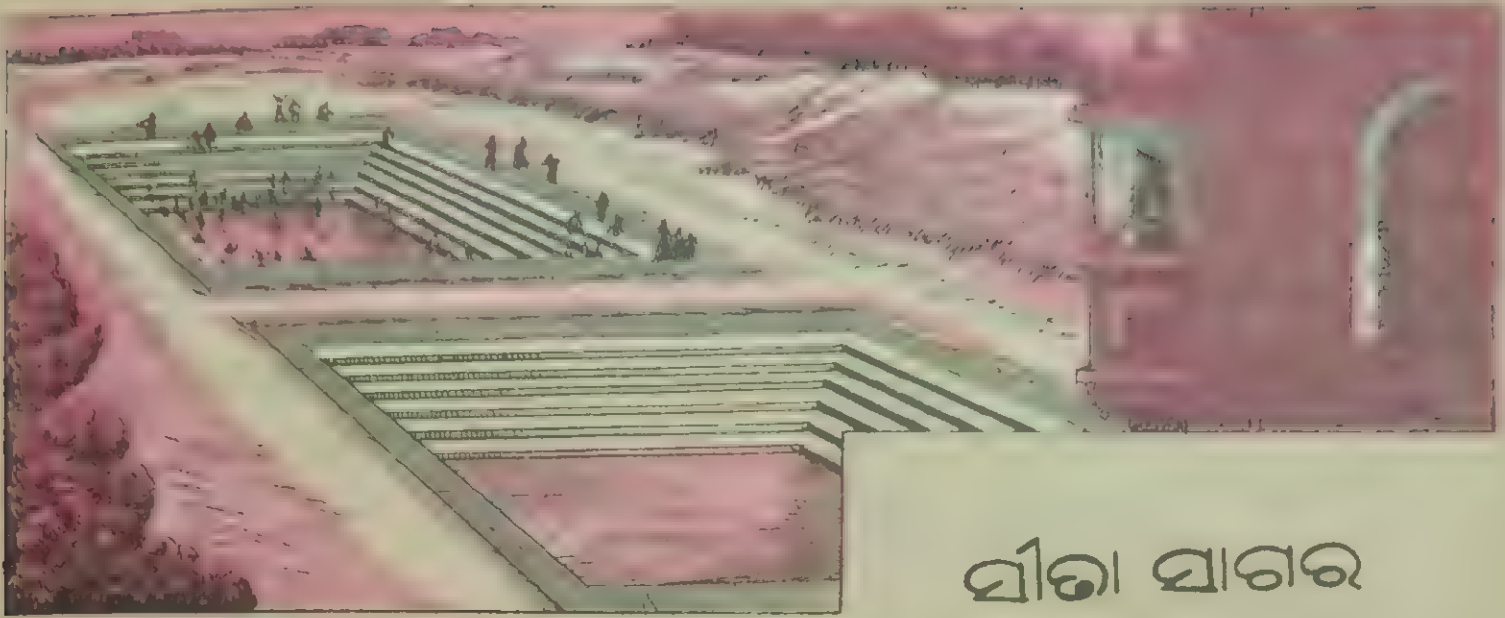
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜିନିଷ ଭରା ଥିଲା । ରଙ୍ଗନା
ଦୁଃଖିଆରୁ ଗୋ ସେଇ କୂଅରୁ କିଛି
ସାଗ ଜୀବନର ଅର୍ଜନ । ସୋମନାଥକୁ
ଦେଖି ତାକୁ ସାଧାରଣ ଜମି ଦେଇ ସେଥିରେ
ଉତ୍ତାନ କୋଣରେ କୂଅ ଖୋଳିବାର ପ୍ରସ୍ତାବ
ଦେଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ରଙ୍ଗନାଥ ଥିଲା ଯୋଗ୍ୟ
ଧୂସ; ତେଣୁ ତାକୁ କିଛି ଜମି ଦେଇନଥିଲା ।

ନିଜ ପିତାଙ୍କ ଲକ୍ଷା ମୂରଖି ମନେ ବାଜିଲା
ଭାବ ରଙ୍ଗନାଥ ସେହି ଧନକୁ ସୋମନାଥକୁ
ଦେଇଦେବାକୁ ଚିନ୍ତା କଲା । କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ଥିଲା
ତା’ ଘରେ ଦେଖିଲା ସେ ନାହିଁ ।

କଥା କ’ଣ କି ରଙ୍ଗନାଥ ଯେତେବେଳେ
କୂଅ ଖୋଳୁଥିଲା, ସେତେବେଳେ ଗୋପନରେ
ସୋମନାଥ ତା’ ଘରବାଡ଼ି ଓ ଫସଲମୂର୍ତ୍ତି
ଜମିସବୁ ଜଣକୁ ବିକିଦେଇ ଟଙ୍କାମେଲ କୁଆଡ଼େ
ପଳାଇଛି । ଜମିର ସବୁ କାମ ରଙ୍ଗନାଥ କରି-
ଥିଲା । ତଥାପି କେବଳ ଫସଲ କାଟିବା କାମଟି
ମଧ୍ୟ ସୋମନାଥ ଦ୍ଵାରା ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ ।

ସୋମନାଥର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ କଥା ଚିନ୍ତା କରି
ରଙ୍ଗନାଥ ମନେ ମନେ ତା’ ପ୍ରତି ଦୟା କଲା ।





ସୀତା ସାଗର

ମୋତିପୁରର ଜମିଦାର ହରିହରଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସତ୍ସ୍ଵଭାବର ମହିଳା ଥିଲେ । ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ମା' ଭଳି ଜ୍ଞାନ କରୁଥିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖର ବିଷୟ, ଗୋଟିଏ ପୁଅ ଜନ୍ମ କରି ସେ ମରିଗଲେ । ପୁଅରୁ ତାଙ୍କ ନାମରେ ହରିହର ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ପୁଷ୍କରିଣୀ ଖୋଳାଇ ତା'ର ନାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ରଖିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେବାରୁ ସେହି ପୁଷ୍କରିଣୀ ତଟରେ ତାଙ୍କ ସଜ୍ଜାର କରାଗଲା ।

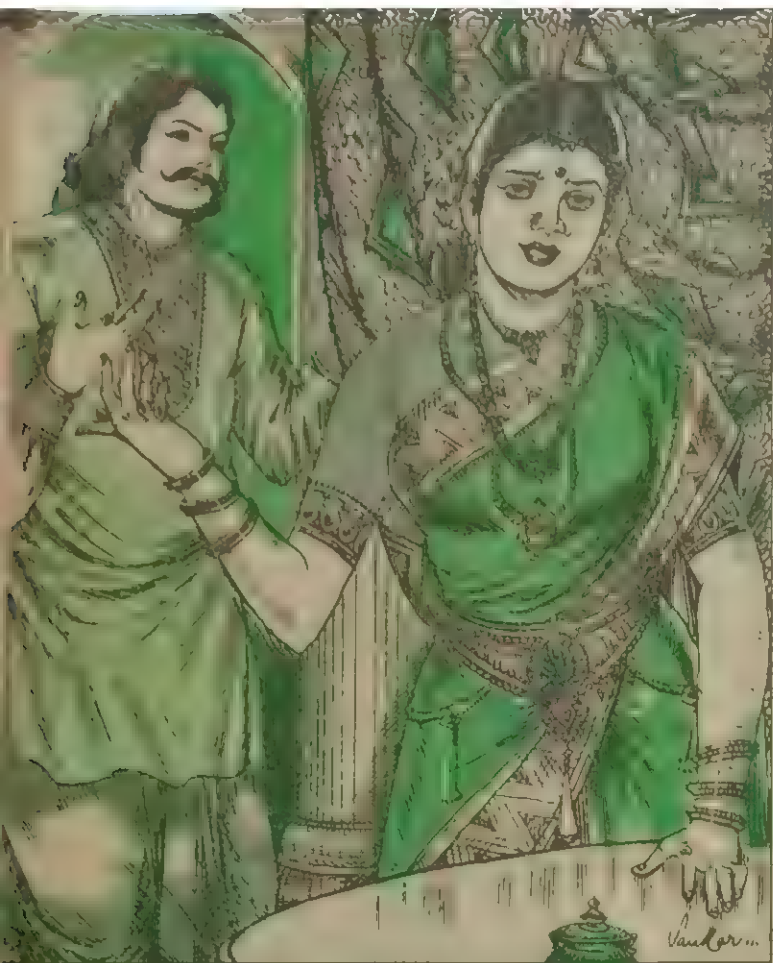
ଏକ ପବିତ୍ର ପର୍ବ ଦିନରେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଲୋକେ ସେହି ଦିନ ଆସି ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗରରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ତନି ବର୍ଷ ଅନ୍ତେ ଜମିଦାର ହରିହର ଦିନେ

ଆଉ ଜଣେ ଜମିଦାରଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣରେ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଗଲେ । ସେ ଜମିଦାରଙ୍କର ସୀତା ବୋଲି ସୁନ୍ଦରୀ କନ୍ୟାଟିଏ ଥିଲା । ହରିହର ସେ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଆଗଲା । ହରିହର ରଜା ହେଲେ । ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା ।

ସୀତା ବୋହୂ ହୋଇ ଆସି ସମସ୍ତଙ୍କ ମନ କଣିନେଲେ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ପୁଅକୁ ସେ ନିଜ ପୁଅ ଭଳି ଆଦର କଲେ । ହରିହର ଖୁସୀ ହୋଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ପାଖରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପୁଷ୍କରିଣୀ ଖୋଳାଇଲେ । ତା'ର ନାମ ରଖିଲେ ସୀତାସାଗର ।

କିନ୍ତୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗରକୁ ଲୋକେ ସେପରି ପବିତ୍ର ମଣ୍ଡୁଥିଲେ, ସୀତାସାଗରକୁ ସେପରି ମଣ୍ଡୁ ନ ଥିଲେ । ନିଜ ବାତାୟନ ଦେଇ ସୀତା ଦେଖୁ-



ସାଗର ଭଳି ଲୋଭାଳୁଥିବା ସମୟରେ
ବୋଲି ସୀତାଙ୍କୁ ମନେ ପଡ଼ିଲା ଯେ
ଦେଇଛି ।

ସୀତାଙ୍କ ମନର ଖୋଜ କପଟ
କରିବେ, ସେଥିପାଇଁ ହରିହର ବହୁତ ଚିନ୍ତା
କଲେ । ସୀତା ସାଧାରଣ ପୁରର ମଣିଷ
ହୋଇଥିଲେ ହୁଏତ ଅଳଙ୍କାର, ନୂଆ ଯାଦୁ ବା
ସେମିତି କିଛି ଉପହାର ଦାୟା ଭୁଲାଇ ଦିଆଯାଇ
ପାରନ୍ତା । କିନ୍ତୁ ସେସବୁ ଯେ ତାଙ୍କର ଲୋଭ
ନ ଥିଲା । ସେ ଯେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଭଳି ମହତ୍ତ୍ୱ
ନୁହନ୍ତି, ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ସେଭଳି ଶ୍ରଦ୍ଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
ଆଖିରେ ଦେଖନ୍ତି ନାହିଁ, ଏହାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କ
ଶୋଚନାର ହେତୁ ।

ଥିଲେ, ତାଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ ପୁଷ୍କରିଣୀ ପ୍ରତି
କେହି ଆଦର ଦେଖାଉ ନାହାନ୍ତି । ସେ ଯେତେ
ଉଦାର ହୃଦୟ ହେଲେ ବି ମନେ ମନେ
ବେଦନା ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ।

ଦିନେ ହରିହର କହିଲେ, “ଲୋକେ କହୁ-
ଛନ୍ତି, ସୀତା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଜାଆଁଳା ଭଉଣୀ !”

“ମୋର ସେ ଯୋଗ୍ୟତା କାହିଁ ? ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ
ଭଳି ହୋଇଥିଲେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପବିତ୍ର
ଦିନରେ ମରିବି । ଲୋକେ ସେତେବେଳେ
ସୀତାସାଗରକୁ ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗରର ଜାଆଁଳା
ଭଉଣୀ ବୋଲି କହିବେ ।” ସୀତା କହିଲେ ।

ହରିହର ବୁଝିଲେ, ସୀତାସାଗର ଲକ୍ଷ୍ମୀ-

ଶେଷକୁ ହରିହର ଦେଖିଲେ, ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକୁ
କୌଣସି ବୁଦ୍ଧି ଆସୁ ନାହିଁ ।

ଯାଦୁକର ସୋମନାଥ ଥିଲେ ହରିହରଙ୍କ
ସଖା । ହରିହର ନିଜର ସବୁ ସମସ୍ୟା ସଖାଙ୍କୁ
ଜଣାଉଥିଲେ । ସୀତାଙ୍କ ଖୋଜ କଥା ମଧ୍ୟ ସେ
ସୋମନାଥଙ୍କୁ କହିଲେ । ସୋମନାଥ ତାଙ୍କୁ
ଉପଯୁକ୍ତ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ।

ହରିହର ଦିନେ ସୀତାଙ୍କୁ କହିଲେ, “ମୁଁ
ସୀତାସାଗର ତଟରେ ଗୋଟିଏ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ
କରାଇବି । ଫଳରେ ଜନତା ଆଖିରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-
ସାଗର ଭଳି ସୀତାସାଗର ମଧ୍ୟ ପବିତ୍ର ହେବ ।”

ସୀତା କହିଲେ, "ତା' ପାଇଁ ମୋର ମନ ନାହିଁ । ମୋର ଭାବରେ ତେଲେ ମନରହି ପବନ ହେବ । ମୋର ମନରେ କେବଳ ମୋର କାନ୍ଦୁଥିବା ହେବାର କାରଣ କ'ଣ ?"

"ଆରେ ତୁମ ହୃଦୟ ପବନ । ତୁମେ କେବେ କିନ୍ତୁ ନାମରେ ନାମିତ ପୁଷ୍ପରଟ । ପବନ ବୋଲି ଗଣା ହେବ, ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ହରିହର କହିଲେ ।

ସୀତାସାଗର କଳରେ ପ୍ରାଣୀର ଅନ୍ତରାଳ ମଳ ପଥରେ ପିବିଲାଣି କହିଲେ । ଶାଳି ଦିଅଁ ପ୍ରାଣୀର ଦେବା ବାଳି ଦିଅଁ ।

ହରିହର ସାଥୀ ଗୋପନୀୟ କହିଲେ, "ତୁମ ପରାଣ ଅନୁସାରେ ମୋର ହୃଦୟ କେବଳ ।

ତୁମେ କିନ୍ତୁ ମୋର ଅନ୍ତରାଳ । ମୋର ଅନ୍ତରାଳ କିନ୍ତୁ ତୁମ ହୃଦୟ । ମୋର ଅନ୍ତରାଳ କିନ୍ତୁ ତୁମ ହୃଦୟ । ମୋର ଅନ୍ତରାଳ କିନ୍ତୁ ତୁମ ହୃଦୟ ।

"ତୁମେ କିନ୍ତୁ ମୋର ଅନ୍ତରାଳ । ମୋର ଅନ୍ତରାଳ କିନ୍ତୁ ତୁମ ହୃଦୟ । ମୋର ଅନ୍ତରାଳ କିନ୍ତୁ ତୁମ ହୃଦୟ । ମୋର ଅନ୍ତରାଳ କିନ୍ତୁ ତୁମ ହୃଦୟ । ମୋର ଅନ୍ତରାଳ କିନ୍ତୁ ତୁମ ହୃଦୟ ।



ତା'ପରେ ହରିହରଙ୍କୁ ଗୋପନରେ ଯାହା କହି-
ବାର କହିଲେ ।

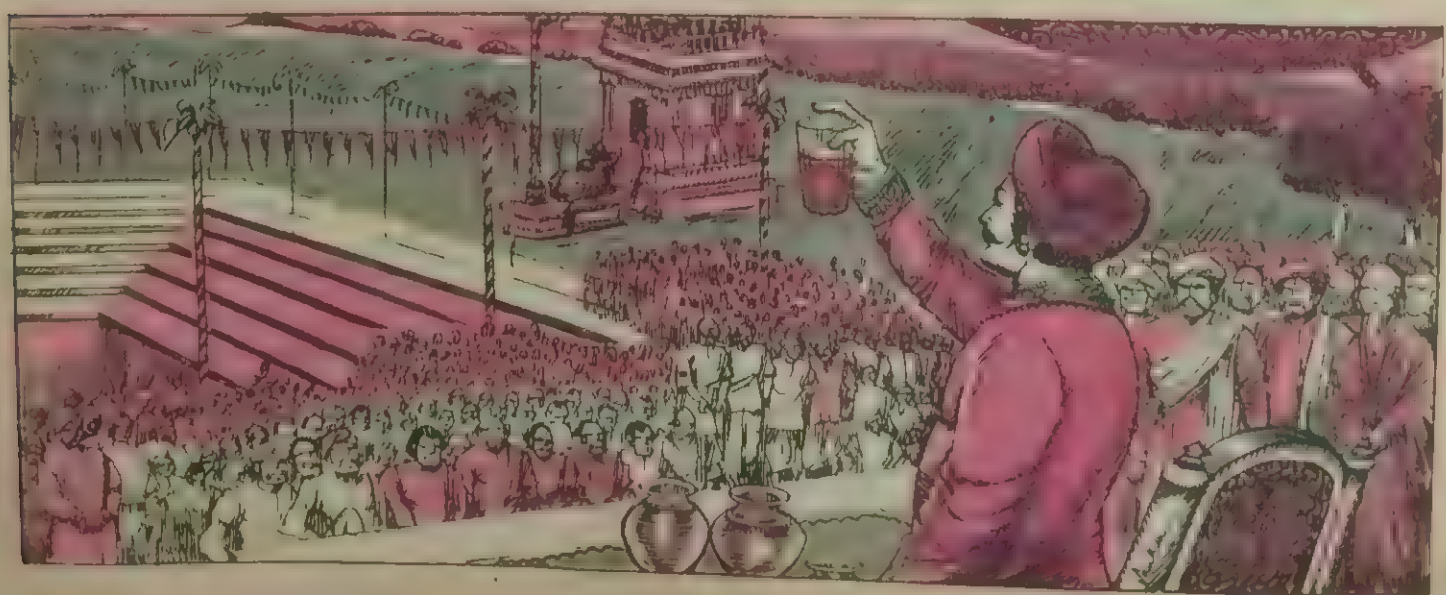
ପରଦିନ ଗାଁରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ହୋଇଗଲା ଯେ
ମନ୍ଦିରରେ ଯେଉଁ ଶିଳା ଦିଅଁରୁପେ ପୂଜା
ହାଜିର, ସେ ଶିଳା ଗାମର କୌଣସି ପୋଖ-
ରୀରେ ରହିଥିବା ବୋଲି ଜମିଦାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଥିଲା ।
କିନ୍ତୁ କେଉଁ ପୋଖରୀରୁ ସେ ଶିଳା ବାହାରବ,
ତାହା ଜଣାପଡ଼ି ନାହିଁ । ସବୁ ଜଳାଶୟରୁ ପାଣି
ଆଣିଲେ ଯାଇ ଜଣା ପଡ଼ିବ । ହରିହରଙ୍କ
ଅନୁରୋଧ, ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜ ପୋଖରୀମାନଙ୍କରୁ
ମାଟି ପାତ୍ରରେ କିଛି କିଛି ପାଣି ଆଣି ଗୋଟିଏ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନ ମନ୍ଦିର ପାଖରେ ଆସି ଠୁଳ
ହୁଅନ୍ତୁ ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ଲୋକେ
ପାଣିପାତ୍ରମାନ ଧରି ଆସି ପହଞ୍ଚିଗଲେ । ଜମି-
ଦାର ହରିହର ଗୋଟିଏ କାଚ ଗିଲ୍ଲପକୁ
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରୁ ପାଣି ଢାଳୁଥାନ୍ତି ଓ
ଗିଲ୍ଲପ ଉପରେକୁ ଡୋଳ ଦେଖୁଥାନ୍ତି । ପାଣିରେ
କିଛି ବିଶେଷତ୍ୱ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉ ନ ଥାଏ ।

କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ସାଧୁ ଗାମରୁ ଯାଏ ତେ-
ବେଳେ ପୋଖରୀରେ ତାଳି ଗିଲ୍ଲପକୁ ଡୋଳିବ, ତେ-
ବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଖି ଆଗରେ ସାଧୁରଣ
ପାଣି ବାଲିପାଣିଆ ରଙ୍ଗରେ ପରିଣତ ହେଲା ।

ଅତଏବ ଜଣାପଡ଼ିଲା ଯେ ସୀତାସାଗର
ଭିତରେହିଁ ଶିଳା ରହିଥିଲା । ଖୋଜିବା ବେଳକୁ
ଶିଳା ମିଳିଗଲା । ଲୋକେ ଜମ୍ବୁଧନି କଲେ ।
ତେଣିକି ସୀତାସାଗରର ପାଣି ଅତି ସମ୍ପଦପୂର୍ଣ୍ଣ
ବୋଲି ଲୋକଙ୍କ ଧାରଣା ହେଲା ଓ ଯେଉଁଦିନ
ଶିଳା ମିଳିଲା, ପ୍ରତିବର୍ଷ ସେହିଦିନ ଲୋକେ
ସେଥିରେ ସ୍ନାନ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଲେ ।

କୌଣସି ଶିଖାଇଲେ ସୋମନାଥ । ସେ
ଶକ୍ତିଏ କଳା ସରୁ ସତାକୁ ପୋଟାସିଅମ୍ ପର-
ମାଙ୍ଗାନେଟ୍ରେ ସିକ୍ତ କରି ହରିହରଙ୍କୁ ଦେଇ-
ଥିଲେ । ହରିହର ସୀତାସାଗରର ପାଣି ଗିଲ୍ଲପକୁ
ତାଳି ଗିଲ୍ଲପ ଶୂନ୍ୟକୁ ଡୋଳିବା ବେଳେ
ଅଙ୍ଗୁଳିରେ ରହିଥିବା ସେ ସୂତାର ଅଗ ପାଣିରେ
ବୁଡ଼ାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଫଳରେ ପାଣିର ରଙ୍ଗ
ବଦଳିଗଲା ।



Sudam Charana Datt



ସାରଙ୍ଗର ବୈରାଗ୍ୟ *Sudam Charana Datt*

ସୁଦର୍ଶନ ନାମକ ଏକ ଦେଶରେ ନାନା ପ୍ରକାର କୁପ୍ରଥା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ଅଳ୍ପଥାଁ ବାରିଶ ଖୁବ୍ ଥିବାରୁ ହରିଜନମାନେ ଗ୍ରାମର ଶେଷ-ସୀମାରେ ରହୁଥିଲେ । ଯୌତୁକ ପ୍ରଥା ମଧ୍ୟ ଥାଏ । ଗ୍ରାମର ମୁଖିଆ ଓ ଅଧିକାରୀମାନେ ଲକ୍ଷ ନେଉଥିଲେ । ଆଉ ସେଇ ଦେଶର ଗରିବ କ'ଣ ବଢ଼ିଲେକ କ'ଣ ମନ୍ଦ ପିଇବା ଥିଲା ସମସ୍ତଙ୍କର ବଦନ୍ତ୍ୟାସ । ପଇସା ଯେପରି ପ'ଣି ପରି ସେଥିରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଥିଲା, ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଖରାପ ହୋଇଯାଉଥିଲା ।

ସେହି ଦେଶରେ ସାରଙ୍ଗ ନାମକ ଜଣେ ସାଧୁ ଥା'ନ୍ତି । ସେ ଭାବିଲେ, ଦେଶର ଏହିସବୁ କୁପ୍ରଥାକୁ ଦୂର କରିବାକୁ ହେଲେ ନିରକ୍ଷର ଜନତାକୁ ପ୍ରଥମେ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତେଣୁ ସେ ଜନତାକୁ ସାକ୍ଷର କରିବାକୁ ଓ

କୁପ୍ରଥାସବୁ ଦୂର କରିବାକୁ ଏକ ପ୍ରକାର ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳାଇଲେ । ଅନେକ ତାଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନର ବିରୋଧ କଲେ । କିନ୍ତୁ ସୁବକ-ଗୋଷ୍ଠୀ ତାଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କଲେ । ଦେଶର ରଜା ସେହି ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଦମନ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । କିନ୍ତୁ ସୈନିକମାନେ ଜନତା ସହିତ ମିଶି ରଜାକୁ ଗାଦିଚ୍ୟୁତ କଲେ ଓ ସାରଙ୍ଗଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ ରଜା ହେବାକୁ ।

କିନ୍ତୁ ସାରଙ୍ଗଙ୍କର ସେପରି ଇଚ୍ଛା ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ତାଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଅନୁଚର ପ୍ରଫପକୁ ରାଜ୍ୟର ଶାସନ ଭାର ଦେଇ ତପସ୍ୟା କରିବାକୁ ଜଙ୍ଗଲକୁ ଚାଲିଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ବାରଂବାର କହିଗଲେ ଯେପରି ପ୍ରଫପ ଜନ-ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା କୁପ୍ରଥା ଓ ବେଭାବକୁ ସବୁମତେ ଦମନ କରେ । ତା'ପରେ ସେ

କଞ୍ଚାଳରେ ଗୋଟିଏ ଘୋଷ ଅନ୍ୟମ କରି ପାଶୁ
ପଲର ବର୍ଷ ରହିଲେ । ହଠାତ୍ ଦିନେ ସୁଦର୍ଶନ
ଦେଶ କଥା ତାଙ୍କର ମନେ ପଡ଼ିଲା ।

ସେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଶିଷ୍ୟକୁ ପ୍ରଘପ ପାଶକୁ
ପଠାଇ ଶବର ଦେଲେ ଯେ ସେ ଦେଶର
ଅବସ୍ଥା ପରିଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଆସିବେ । ପ୍ରଘପ
ଏ କଥା ଶୁଣିବା ମାତ୍ରେ ଗୋଟାଏ ରଥରେ ବସି
ଅଗ୍ରମକୁ ଆସିଲା ଓ ସାରଙ୍ଗଙ୍କୁ ନେଇ ଫେରିଲା ।

ସାରା ଦେଶରେ ସାରଙ୍ଗଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କର-
ହେଲା । ସାରଙ୍ଗ ପ୍ରଘପ ସହଚର୍ଯ୍ୟ ଦେଶଭ୍ରମଣ
କରୁଥାନ୍ତି । ସେ ପ୍ରଥମେ ଗଲେ କାରଗାରକୁ
ଦେଖିବା ପାଇଁ । ସେଠାରେ ଅପରାଧୀମାନଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ ସୌଭୁକ ନେବାବାଲା ଶୁଣୁର,
ମଦ୍ୟପାୟୀ, ଲୁଣ୍ଠ ନେଉଥିବା ଅପରାଧୀ ଓ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାନା ରକମର ଅପରାଧୀ ।

ପ୍ରଘପ ସାରଙ୍ଗଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲା, “ରାଜକମ୍ପ-
ରୁଦ୍ଧମାନେ ବହୁତ କଷ୍ଟ କରି ଅପରାଧୀମାନଙ୍କୁ
ଧରାଇଛନ୍ତି ଓ ଦଣ୍ଡା କରୁଛନ୍ତି । କେବୁ ଅପରାଧୀ
କରି ଧରା ନ ପଡ଼ିବା ସେମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ
କଠିନ ହୋଇପଡ଼ିଛି ।”

“ଏମାନେ କେବେଠାରୁ କାରଗାରରେ ରହି-
ଛନ୍ତି ?” ସାରଙ୍ଗ ପଚାରିଲେ ।

“ଆପଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ମୁଁ ସମ୍ମୁଖରେ ରଖି
କେବେ ଏମାନଙ୍କୁ କଠିନ ଦଣ୍ଡ ଦେଇ ନାହିଁ ।
ଏପରି ଅପରାଧରେ ସେମାନଙ୍କୁ ରଥମାସରୁ
ଅଧିକ କାରଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ । ମୁଁ ଭବିଷ୍ୟ
ଏମାନେ ଏକ ସପ୍ତାହରୁ ଅଧିକ ଦିନ ଏଠାରେ
ରହିନାହାନ୍ତି ।” ପ୍ରଘପ ବୁଝାଇଲା ।

ସାରଙ୍ଗ ଚମକିଉଠି କହିଲେ, “କ’ଣ ବର୍ତ୍ତ-
ମାନ ଆମେ ଏଠାରୁ ଯିବା ?”



ତା'ପରେ ଦୁହେଁ ଗୋଟିଏ ବିବାହ ମଣ୍ଡପ
ପାଖରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସାଙ୍ଗେ ବୁଝାଇଲା,
“ଏହି ମଣ୍ଡପ ନିର୍ମାଣ କରାଇଛୁ କେବଳ ସେଇ-
ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଯେଉଁମାନଙ୍କର ବିବାହରେ
ଜାତିଭେଦ ନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏଠାରେ
ଶତାଧିକ ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇସାରିଛି ।”
ଏ କଥା ଶୁଣି ସାରଙ୍ଗ ଅନ୍ୟପଟକୁ ଦୃଷ୍ଟି ଫେର-
ାଇଲେ । ପ୍ରଘାପ ଭାବିଲା ଯେ ସାରଙ୍ଗ ତା'
କଥାକୁଶୁର୍ ସମର୍ଥନ କରୁଛନ୍ତି ।

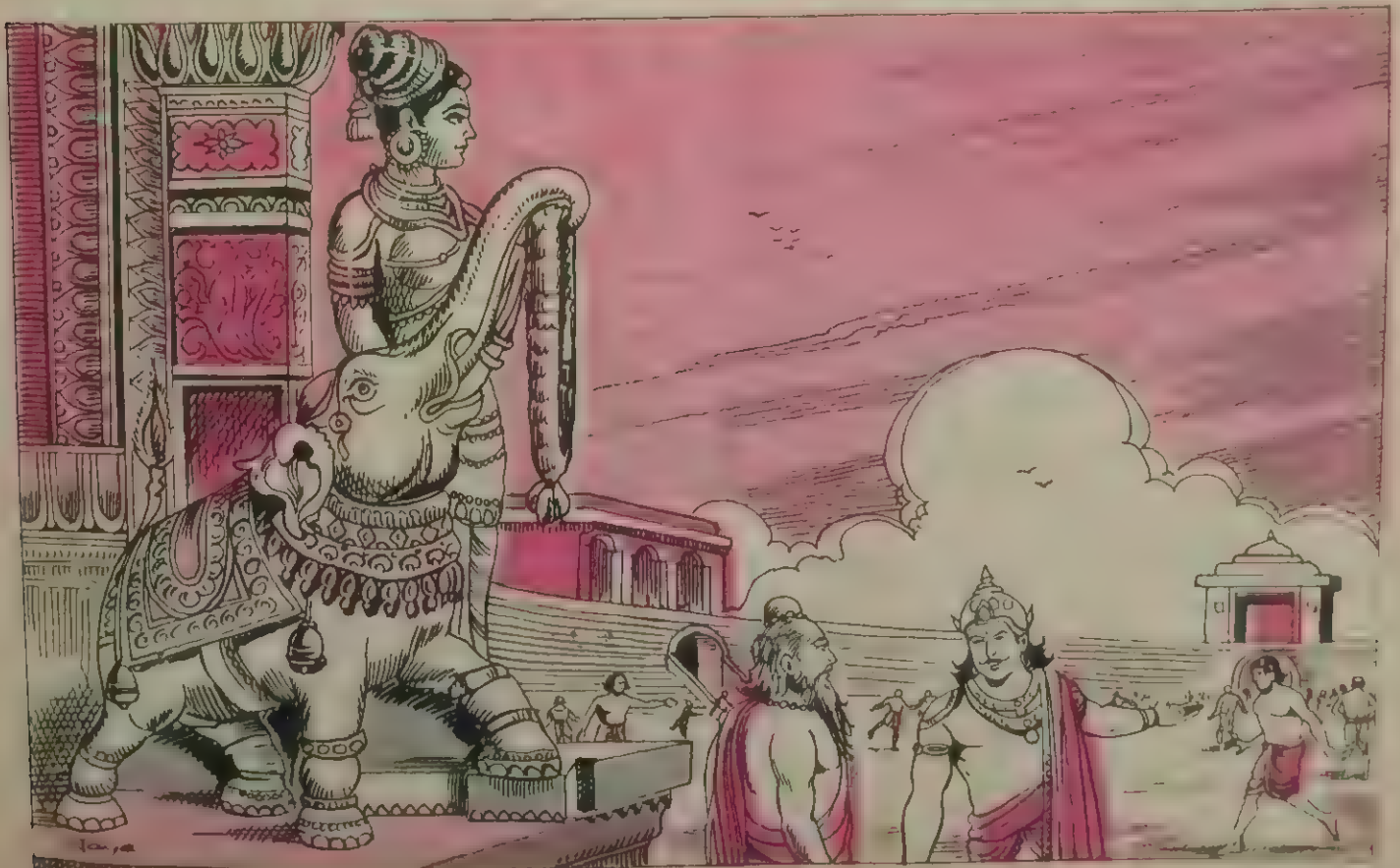
ସେଠାରୁ ଯାଇ ଦୁହେଁ ଏକ ନିଡ଼ାସ୍ଥଳରେ
ପହଞ୍ଚିଲେ ଯେଉଁଠି କେତେକ ଲୋକ ଖେଳୁ-
ଥିଲେ । ପ୍ରଘାପ ଉତ୍ସାହର ସହିତ ବୁଝାଇଲା,
“ଗୁରୁଦେବ, ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଆପଣ ଯେଉଁ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ରୂପେଥିଲେ, ସାରା ଦେଶବ୍ୟାପୀ ସେହି-
ପରି ସବୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି ।

“ଏ କପରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ?” ସାରଙ୍ଗ ପଚା-
ରିଲେ ।

“ଏଠାରେ ନିଡ଼ାସ୍ଥଳରେ ନୃସିଂହ ଓ ମତ-
ବର୍ଣ୍ଣ ଭିତରେ ଖେଳ ହୁଏ । କୌଣସି ଜାତି-
ଭେଦ ନାହିଁ ।” ପ୍ରଘାପ ଉତ୍ତର ଦେଲା ।

“ତୁମେ କପରି ଜାଣିଲ ଯେ ସେମାନଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ନିମ୍ନବର୍ଣ୍ଣର ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଅଛନ୍ତି ?”
ସାରଙ୍ଗ ପଚାରିଲେ ।

“ଏଠାରେ ଦୁଇଜାତି ମିଳିମିଶି ଖେଳନ୍ତି ।
ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଏହି ନିଡ଼ାସ୍ଥଳ ନିର୍ମାଣ କରାଇଛି
ଯେଉଁଥିରେ କି ଛୁଆଁ ଅଛୁଆଁ ବାରଣ କଟି-
ଯିବ । ସେଥିପାଇଁ ଉଚ୍ଚଜାତିର ଲୋକ ମାଲ
ପୋଷାକ ଓ ମାତ ଜାତିର ଲୋକ ହଳଦିଆ
ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ଖେଳନ୍ତି ।” ପ୍ରଘାପ
ବୁଝାଇଲା ।



ସାରଙ୍ଗଙ୍କ ଆଖିରେ ପାଣି ଆସିଗଲା ।

“କାଲି ଆମେ ଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କରିବା ।”
ପ୍ରଘୋଷ କହିଲା ।

“ଆମେ ଯାହା ଯାହା ଦେଖିଲେ ସେସବୁ
ଯତେଷ୍ଟ । ବରଂ ମୁଁ ଫେରିଯିବା ପାଇଁ ଶୀଘ୍ର
ବନ୍ଦୋବସ୍ତ କର ।” ସାରଙ୍ଗ କହିଲେ ।

“ଗୁରୁଦେବ ଆପଣ ଏ କ’ଣ କହୁଛନ୍ତି ?”
ପ୍ରଘୋଷ ଚାଲିଲା ।

“ମୁଁ ଭାବୁଥିଲି ଯେ ଏ ଦେଶରେ ନିମ୍ନ
ଜାତିର ବୋଲି କେହି ଆଉ ଉଚ୍ଚାରଣ ପୁଞ୍ଜୀ
କରୁ ନ ଥିବେ । ଏଠାରେ ତ କୁଆଁ ଅକୁଆଁ
ଭାବ ଏବେଯାଏ ଜନତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଛି ।
ତାଙ୍କ ସହିତ ମିଳିମିଶି ଚଳିଲେ ବି ବଡ଼ପଣିଆ
ଓ ପାର୍ଥକ୍ୟ ତଥାପି ଜାତିଙ୍କର ଅଛି । ଆଉ
ଅଜାତିରେ ବିବାହ ହୁଏ କେବଳ ପୁରସ୍କାର
ପାଇଁ ହେଉଛି କିନ୍ତୁ ଜନତା ସେସବୁ ନିଜପଟୁ
ଆରମ୍ଭ କରୁନାହିଁ । ଯୌତୁକ ପ୍ରଥା, ମଦ୍ୟପାନ

ଓ ଲାଞ୍ଜ ଅଭିଯୋଗ
କରିରେ ଅଛି ଏବଂ ସେହିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ
ଦିଆଯାଉଛି । ରଜା ହୋଇ ତୁମେ ଯଦି ଏ କଥା
କୁହୁଥାନ୍ତୁନାହିଁ ତେବେ କିଏ କହିବ ? ଏହି
ତାଙ୍କ ମନ ମନରେ କିଛି ବୋଧେ ନାହିଁ । ଆମେ
ଆସନ୍ତା । ମୋ ଦ୍ଵାରା ବିଧାନସଭାରେ କହିବା
ଯଦି ମୌଳିକ ସ୍ଵତ୍ତ୍ଵାଧିକାର ନା ବୁଝିଲେ ତେବେ
ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ କ’ଣ ବା ଆଶା କରିଯିବ ?
ମୁଁ ତୁମକୁ ଜନତାଙ୍କର ନେତା କରି ଭୁଲି
କରିଛି । ଥରେ ଯେତେବେଳେ ଭୁଲି କରିଛି
କିଏ କହିବ ପୁଣି ଭୁଲି କରି ନ ବସିବ । ତେଣୁ
ମୋ ମନରେ ଦେଶ ବିଷୟରେ ଆଉ କିଛି
ଜାଣିବାର ଆଗ୍ରହ ନାହିଁ । ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରିଯିବା
ପାଇଁ ମୋର ସମସ୍ତ ବନ୍ଦୋବସ୍ତ କରିଦିଅ ।
ତେଣିକି ତୁମେ ନିଜ ଇଚ୍ଛା ଅନୁସାରେ ଶାସନ
କର । ମୁଁ ଯାଉଛି ଏବଂ ଆଉ କେବେ ଏ
ଦେଶକୁ ଫେରିବି ନାହିଁ ।” ସାରଙ୍ଗ କହିଲେ ।





ଚଢ଼ର ଭଣିଜା

ମାଳତୀର ସେତେବେଳେ ସ୍ୱାମୀ ମରଗଲେ । ସେତେବେଳେ ଘରେ ଅଳ୍ପ କିଛି ଧନ ଥାଏ । ସେଇଥିରେ ସେ ତା'ର ଛିନୋଟି ପୁଅକୁ କିଛି ଦିନ ଚଳେଇନେଲା । କିନ୍ତୁ ସେତକ ହମେ ପରିଆସିବାରୁ ଘର ଚଳାଇବା ବଡ଼ କଠିନ ହେଲା । ଜମିରେ ଫସଲ ବି ହୋଇ ନ ଥାଏ, ଆଉ ବଡ଼ ପୁଅକୁ କେଉଁଠି କାମ ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ ନାହିଁ ।

କ'ଣ କରିବ କିଛି ଠିକ୍ କରି ନ ପାରି ମାଳତୀ ତାର ବଡ଼ ପୁଅକୁ ସୀତାପୁରରେ ଥିବା ଭାଇ ଘରକୁ ପଠାଇଦେଲା । ସେ ଜାଣିଥିଲା ଯେ ତା' ଭାଇ ଭଉଜ ଅନ୍ୟର ଉପକାର କେବେ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ତଥାପି ଆଶା ରଖି ପଠାଇଲା ।

କିନ୍ତୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ସପ୍ତାହେ ହୋଇ ନାହିଁ ପିଲାଟି ମାମୁଁଘରୁ ଫେରିଆସି କହିଲା,

“ମାଲୁଙ୍କ ଦେହ ଭଲ ନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ଭଲ ହେବ ସେ ନିଜେ ଆସି ମୋତେ ଡାକି ନେବେ ଓ ମାସ ମାସ ଧରି ତାଙ୍କ ଘରେ ରଖିବେ । ମାମୁଁ ମୋତେ ଏଇ କଥା କହିଲେ ।”

ମାଳତୀ ଭାଇଭଉଜଙ୍କ କୃପାପଣିଆ କଥା ଭାବି ଦୁଃଖିତ ହେଲା । ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଘରର କଂସାବାସନ ବିକ୍ରି କରି ଚଳୁଥାଏ । ଆହୁରି କେତେଦିନ ଏହିପରି ଚଳିବେ ଭାବି ମାଳତୀର ମନ ବଡ଼ କଷ୍ଟ ହୁଏ । ତେଣୁ କଳ୍ପା ଦୂର କରି ପୁଣି ଦିଶାୟ ପୁଅଟିକୁ ସେ ମାମୁଁଘରକୁ ପଠାଇଲା ।

କିନ୍ତୁ ସେ ଶୁଦ୍ଧଧନ ପରି ଲେଉଟି ଆସିଲା । ମାଳତୀ ଦୁଃଖ ଓ ଝାଗରେ କହିଲା, “ତୁ ତ ଚଳି କାହିଁକି ଚାଲିଆସିଲୁ ? ଆ’, ମୁଁ ଆଉ ତୁମେମାନଙ୍କୁ ପୋଷିପାଳିବା ନାହିଁ । ସାଥୀ ପୁଅ

ଏହିସବୁ କୁଆଡ଼େ ପଳାଅ ଏଠୁ ।”

ତୃତୀୟ ପୁଅଟି ସବୁ ଶୁଣି କହିଲା, “ମା, ମୁଁ ଯାଇ କିଛିଦିନ ମାମୁଁ ଘରେ ରହି ଆସିବି ।” ଏକଥା କହି ସେ ସିଧା ସୀତାପୁର ଚାଲିଗଲା ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ମାମୁଁ ଘରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲା, ତା’ ମାଲି ସେତେବେଳେ ଭଲ ଜିନିଷସବୁ ଖାଉଥିଲା, ପ୍ରାୟ ଦେଖି ସବୁ ଲୁଚାଇଦେଲା ଓ ଗୁଦର ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇପଡ଼ି ଖଟରେ ଶୋଇଗଲା ।

ଭଣ୍ଡାରକୁ ଦେଖି ମାମୁଁ କହିଲା, “ପୁଅ, ତୋ ମାଲିର ଦେହ ଏକବାରେ ଖରାପ । ସାରା ଘରର କାମ ମୋତେ ସମ୍ଭାଳିବାକୁ ହେଉଛି । ତେଣେ ପୁଣି ଜମିରେ ଗୁଣ କାମ । କାମ କରି କରି ମୁଁ ହାଲୁକା ହୋଇଗଲି ।”

ପିଲାଟି କିନ୍ତୁ ମାମୁଁର କଥା ଶୁଣି କହିଲା, “ମାମୁଁ, ତୁମେ ଏତେ କଷ୍ଟ କରୁଛ ମୁଁ ଜାଣି ନ ଥିଲି । ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯାଉଛି ମା’ ଓ ଭାଇ-ମାନଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ଡାକିଆଣିବି । ମା’ ଘରର କାମ କରିବ ଆଉ ଆମେ ତିନିଭାଇ ଜମିରେ କାମ କରିବୁ । ତୁମେ ମଜାରେ ଘରେ ବସିରହିବ ।

କିଛି କାମ କରିବା ଦରକାର ନାହିଁ ।”

ମାମୁଁ ଦେଖିଲେ ସିଏ ସେତେ ଛଳନା କଲେ ବି ଭଣ୍ଡାର ଆଡ଼ର ଚାଲିଲା । ସେ ଆଖି ବଜା କରି ଭଣ୍ଡାରକୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ବୁଲି ରହିଲା । କିନ୍ତୁ ମାଲି ଅବସ୍ଥାଟି ଠିକ୍ ବୁଝିନେଲା । ସେ ଚନ୍ଦର ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ ଉଠି ବସିଲା ଓ କହିଲା, “ହେଇଟି, ତୁମେ ଚୁପ୍‌ହୋଇ ବସିଛ କ’ଣ ? ଦେଖୁନ ତୁମ ଭଣ୍ଡାର ମୋ ପ୍ରତି କି ସହାନୁଭୂତି ? ମୋ ଦେହ ଖରାପ କଥା ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ସେ ମା’କୁ ଡାକି ଆଣିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ତୁମ ମନ ଭିତରେ ଏ କଥା କେବେ ଭାବୁଥିଲା ? ମୋର ଅସୁସ୍ଥତା ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା ନ କରି ଯାଅ ଜମିରେ ନିଜର ଗୁଣବାସ କାମ ବୁଝ । ଆମେ ଦି’ଜଣ ଘରକାମ ସମ୍ଭାଳିନେବା ।” ଏ କଥା କହି ମାଲି ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ବସିଥିବା ଭଣ୍ଡାରକୁ ରହିଯିବାକୁ କହିଲା ।

ଚତୁର୍ଥ ଭଣ୍ଡାର ଟିକିଏ ଲୁଚାଇ ହସିଦେଇ ତା’ପରେ କହିଲା, “ମାଲି, ମୁଁ ଭଣ୍ଡାର ହୋଇ ତୁମ ଦୁଃଖ ନ ବୁଝିଲେ ବୁଝିବ କିଏ ?”





ପୁରକାନ୍ୟା

ଶ୍ରୀହରି ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଯୁବକ ଥାଏ । ତା'ର ସବୁ ଫସଲ ପ୍ରାୟ ବଢ଼ିରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବାରୁ ସେ ଅନ୍ୟ କିଛି ଜୀବକା ଅର୍ଜନର ପଦ୍ଧା ନେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଗ୍ରାମ ଛାଡ଼ି ସହରକୁ ଗଲା ।

ସହର ନିକଟରେ ଗୋଟିଏ ନଦୀ ବହିଯାଉଥିଲା । ଶ୍ରୀହରି ନଦୀଟିରେ ସ୍ନାନ ପାଇ ଲୁଗା ବଦଳାଉଛି, ଦେଖିଲା ଶ୍ୟାମଳ ବର୍ଣ୍ଣର ହିଅଟିଏ ପାଣି ନେବାକୁ ଭୁଠକୁ ଯାଉଛି ।

ଶ୍ରୀହରି ତାକୁ ଡାକି ପଚାରିଲା, “ଶୁଣ, କଚେରିରେ କାମ କରୁଥିବା ଘରେଇବାବୁଙ୍କ ଘର ଭୁମେ ଜାଣ କି ?

“ହଁ ଜାଣେ, ତାଙ୍କ ଘର ଆମ ଘର ପାଖରେ । ତାଙ୍କ ହିଅ ଯମୁନା ମୋର ସାଙ୍ଗ । ମୋ ନାମ ଗଙ୍ଗା । ତାଙ୍କ ଘରଟି ଠିକ୍ ହନୁମାନ-

ଙ୍କ ମନ୍ଦିର ପାଖରେ ।” ବାଟ ବଢେଇଦେଇ ଗଙ୍ଗା ପାଣି ଆଣିବାକୁ ଯାଇ ହଠାତ୍ ନିଜ ଗଳାରେ ହାତ ଦେଇ ଚମକିପଡ଼ିଲା ।

ଶ୍ରୀହରି ପଚାରିଲା, “କ’ଣ ହେଲା କି ?”

“ମୋ ଗଳାରୁ ହାରଟି କୁଆଡ଼େ ଖସିପଡ଼ିଛି ।

ଆଜି ମୋର ସାବତ ମା’ ମୋ ଜୀବନ ଖାଇବ । କରବ କ’ଣ ?” ଗଙ୍ଗା ଦୁଃଖିତ ହୋଇ କହିଲା ।

ଶ୍ରୀହରି ବୁଝିଲା ତା’ ସାବତମା’ ନିଶ୍ଚୟ ଖୁବ୍ କଢ଼ା ଲୋକ; ବିରୁଦ୍ଧ ହଇରାଣ ହେବ ବୋଲି ସେ ବି ବହୁତ ଖୋଜିଲା, କିନ୍ତୁ ହାର ମିଳିଲା ନାହିଁ ।

ଗଙ୍ଗା ଆଖିରୁ ଲୁହ ପୋଛୁ ପୋଛୁ ମାରବରେ ପାଣିମାଠିଆ ଧରି ଚାଲିଗଲା । ତା’ପରେ ଶ୍ରୀହରି ମଧ୍ୟ ସହର ଭିତରକୁ ଗଲା । ସେ ନଦୀ କୂଳରେ ଥିବା ମନ୍ଦିର ପାଖରେ ଟିକିଏ ରହିଗଲା । ତେଣୁ



ଗଙ୍ଗା ଆଗରେ ଚାଲିଲେ ଓ ସେ ପରେ
ଗଲେ । ସେତେବେଳକୁ ସହରର ଭିଡ଼ ବଢ଼ି ନ
ଥାଏ ।

ଶ୍ରୀହରି ମନ୍ଦିର ପାଖରୁ ଅଳ୍ପ ଦୂର ଯାଇଛି
ହଠାତ୍ ଗୋଟିଏ ହାର ରଥା ଉପରେ ପଡ଼ି-
ଥିବାର ଦେଖିଲା । ସେ ହାରଟିକୁ ରଥରୁ
ଗୋଟାଇ ଭାବିଲା ସେଇଟି ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ସେ
ଗଙ୍ଗାକୁ ଦେବ ଭଲ; ତା'ହେଲେ ସେ ସାବତ-
ମା'ର ଗାଳରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବ ।

ସେ ଯାଇ ଗଙ୍ଗାଘରେ ପହଞ୍ଚି ଦେଖିଲା ଗଙ୍ଗା
ବରୁଣ ଅଇଁଠା ବାସନ ମାଜୁଛି । ସେ ହାରଟି
ନେଇ ଗଙ୍ଗାର ସାବତମା'କୁ ଦେଇ କହିଲା,
“ମା, ଏଇ ହାରଟି ବୋଧେ ଗଙ୍ଗାର, ମୁଁ
ରଥାରୁ ପାଇଲି । ଆପଣ ଗଙ୍ଗାକୁ ଗାଳ ଦେବେ

ଆମ୍ଭ । ଗଙ୍ଗା ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା ।
ହାତରୁ ନେଇଯାଇ କହିଲା,
ଆମକୁ ମିଳିଗଲା, ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁମେ ଯାଇପାର ।”

ଗଙ୍ଗା ଏ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲା
କିନ୍ତୁ କିଛି କହିଲା ନାହିଁ । ଶ୍ରୀହରି ସେଠାକୁ ଯାଇ
ଗରେନ୍ଦ୍ରବାଦୁଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ଗରେନ୍ଦ୍ରବାଦୁ
ହରିହର ପରିଚୟ ଜାଣି ବହୁତ ଖୁସି ହୋଇ ତା'କୁ
ଗୁଜରି ତା'ପାଇଁ ଜୁଟାଇ ଦେବାର
ଦେଲେ । ତା'ପରେ ଶ୍ରୀହରିର ରହିବା ଓ
ଖାଦ୍ୟ ବିଚାରକୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଗଲା ।
ସମୁଦାୟ କହିଲେ ଓ କଟକର ସମସ୍ତ ମହା-
ସିବାରୁ ଚାଲିଗଲେ । ସମୁଦାୟ କିନ୍ତୁ ମୁଳରୁ
ବେଶାବର ଭାବ ଦେଖାଇଲା ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ଗାଇପାରି ଶ୍ରୀହରି ଘରୁ
ବାହାରିଲା । ସେହି ସମୟରେ ହଠାତ୍ ଗଙ୍ଗା
କୌତୁହଳ ଆସି କହିଲା: “ମୋ ସାଥରେ
ଯୋଗ ହୁଏନି । ମୋ ସାଥର ଗୁଣିଯାଇଛି,
ମୁଁ ବାହାରେ ରହିଯିବି ଚାଲିଯିବି ।
ହାରଟି ଆମକୁ ମିଳିଛି, ଆମର ଘରକୁ । ମୁଁ
ଯାଉଛି । ମୋ ମା' ତେଣେ ଯୋଗୁଛି ।”

ଗଙ୍ଗାର ଏହି ନିର୍ଲୋଭପଣିଆ ଓ ସୁନ୍ଦର
ପରଲ ବାବୁଜୀଙ୍କର ଶ୍ରୀହରି ଶୁଣି ଲଜିଲା ।
ହାରଟି ନିଜ ଥଳରେ ରଖି ସେ ଶୋଇଗଲା ।
କିଛି ସମୟ ପରେ ନଦରୁ ଉଠି ଦେଖିଲା
ଗରେନ୍ଦ୍ରବାଦୁ କଟକରୁ ଫେରି ଆସିଲା । କିନ୍ତୁ
ସମୁଦାୟ ଘରେ ନ ଥିଲା । ପଡ଼ିଶାଘରେ ବାହା-

ସର କନ୍ୟାସଜ ଦେବତାକୁ ଯଜ୍ଞ କରିବ । କନ୍ୟା
ଓ ଶରଣବକୁ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିଲେ । ସେ
ସମୟରେ ଗୁଣିବା ଯିବାକୁ ଯାଇ ପଳାୟନ
କରି ଧନକଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ
ଦେଲେ । ବାସ୍ତବ ହୋଇ ଶରଣବକୁ ମଧ୍ୟ
ତା'ସହିତ ଗଲେ ।

ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ଶୁଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲା
ଯେ ତା' ଚରୁକରେ ଚୋର ଅଭିଯୋଗ ।
ପ୍ରକୃତ କଥା ହେଉଛି ଧନ ଝିଅର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ହେବା
ତା' ଶାଶୁ ତାକୁ ଏକ ମୂଲବାନ୍ ସ୍ଥାନ ଦେଇ-
ଥିଲେ । ପରଦିନ ସେହି କନ୍ୟା ସାମସାଥୀଙ୍କ
ସହିତ ମନ୍ଦିର ଯାଇଥିଲା । ସେଠାରୁ ମୋଡ଼
ଫେରୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ହୋଇଯାଇଲା ଓ କୋଣେ ଏକ
ଚୋର ତା' ଗଳାରୁ ହାରଟି ନେଇ ପଳାଇଲା ।
କନ୍ୟା ଓ ତା'ର ସାଙ୍ଗମାନେ ଚିତ୍କାର କରିବାକୁ
ପାଖଆଖିର ଗୋଟିଏ ଗୋରୁକୁ ଗୋଡ଼ାଇଲେ
କିନ୍ତୁ ଧରମାରିଲେ ନାହିଁ । ଏପରି ଦିଶାରେ
ଦୁଃଖିତ ହୋଇ ଝିଅର ବାପା ଭାବିଲେ ଶୁଣ-
କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭରେ ଏପରି ଦିଶା ଦୃଢ଼ କିଛି
ଅଶୁଭ ସଂକେତ ଦେଉଛି ।

ଏଣେ ଯମୁନା ସେଇ ହାରଟି ପିନ୍ଧି କନ୍ୟା
ଦେବତାକୁ ସେଇଠିକୁ ଯାଇଛି । ସେମାନେ
ହାରକୁ ଚିହ୍ନିବା ପରେ ଯମୁନାକୁ ପରିଚିନ୍ତ ।
ଯମୁନା କହିଲା, “ମୁଁ ଏ ହାର ବିଷୟରେ କିଛି
ଜାଣେନାହିଁ । ମୋ ବାପାଙ୍କର ସାଙ୍ଗ ଶ୍ରୀହରି
ମୋତେ ଏ ହାରଟି ଦେଇଛନ୍ତି ।” ସେଥି ପାଇଁ
ହାରକୁ ଚୋର ବୋଲି ଭାବି ସିପାହୀମାନେ



କାଳବଳୟ ନ କରି ଧରିଛନ୍ତି ।

ଏସବୁ କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ଶ୍ରୀହରି ବୁଝି-
ପାରିଲା ଦିଶାଟି କ'ଣ । ସେ ଶୋଇଥିବା-
ବେଳେ ଯମୁନା ସେଇଟି ନେଇଯାଇ ପିନ୍ଧି
ଏଠାକୁ ଆସିଛି ।

ଧନ ଝିଅଲୋକ ଶ୍ରୀହରିକୁ ପଚାରିଲେ, “କ'ଣ,
ତୁମେ ଏ ମାଳାଟି ଯମୁନାକୁ ଦେଇଛ ?

“ଆଜ୍ଞା ହଁ ।” ଶ୍ରୀହରି ଉତ୍ତର ଦେଲା ।

“ତେବେ ତୁମେହିଁ ତ ମୋ ଝିଅ କଣ୍ଠରୁ
ଏଇଟି ଜାଲି ନେଇ ପଳାଇଥିଲା, ନୁହେଁ ?”
ଧନବ୍ୟକ୍ତି ପଚାରିଲେ ।

ଶ୍ରୀହରି ସବୁ ଶୁଣିଯାରି କହିଲା, “ମୁଁ ଆଜି
ଏଇ ସହରରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଛି । ହୁଏତ ଚୋର
ହାତରୁ ହାରଟି ଲବ୍ଧରେ ସମ୍ପାଦିଛି । ମୁଁ ଏହା

କଢ଼ରୁ ହଠାତ୍ ଘରଟିକୁ ଯାଇଥିଲେ ଯାଏ ।”

ଧନାବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀହରି କଥାରେ ହସ୍ତାସ୍ତ କଲେ ଓ ତାକୁ ଚୋର ଆରୋପରେ ମକାଲିବାବାରୁ ଦୁଃଖିତ ହୋଇ ଶଯ୍ୟା ମାରିଲେ ଓ କହିଲେ, “ଆଜକୁ ସେ ହାରଟି ମିଳିପାରିବ, ମେଲଟା ବରକଥା । ଅନ୍ତରଃ ବରମଣ ଲୋକଙ୍କ ଆଗରେ ଆପମାନିତ ହେବାରୁ ମୁଁ ଗାହ ପାଇଲି ।” ଏ କଥା କହି ଧନାବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀହରିକୁ କିଛି ପୁରସ୍କାର ଦେଲେ ।

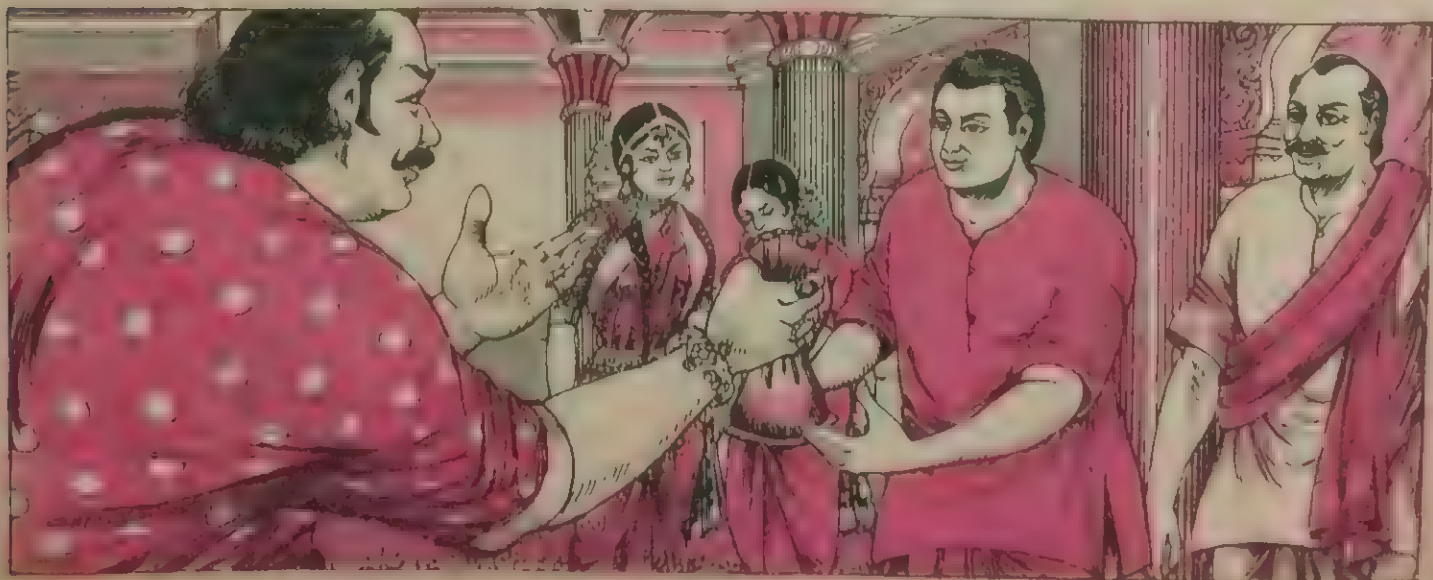
ଶରେନ୍ଦ୍ରବାବୁ ବୁଝିଲେ ଯେ ଯମୁନା ଶ୍ରୀହରିର ଥଳରୁ ହାରଟି ଚୋରି କରିଛି ତେଣୁ ସେ ଶ୍ରୀହରିକୁ କହିଲେ, “ଦେଖ ପୁଅ, ତୁମେ ମୋର ଓ ମୋ ଝିଅର ଦୁହ୍ନଙ୍କର ଲଜ୍ଜିତ ରକ୍ଷା କରିଛ । ତୁମର ଏହି ଉପକାର ଅମୂଲ୍ୟ, ତାକୁ କୌଣସି ବାଟରେ ସୁଝିହେବ ନାହିଁ । ମୁଁ ଯମୁନାକୁ ତୁମ ସହିତ ବିବାହ ଦେବାକୁ ବୁଝୁଛି ।”

ଏ କଥା ଶୁଣି ଶ୍ରୀହରି ନମ୍ର ଭାବରେ କହିଲେ,

“ଆପଣ ଦୟାକରି ମୋତେ କ୍ଷମା କରନ୍ତୁ ।

ଆପଣ ମୋ ଭଲ ସୁଖରେ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ କି, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଝିଅର ଦୁଃଖକୁ ପସନ୍ଦ କରିପାରୁ ନାହିଁ । ଗୋଟିଏ ହସ୍ତେ ଦେଖିବାକୁ ମୁହର ବୁଝେ, କିନ୍ତୁ ତା’ର ସତ୍ୟବାଦିତା ଦେଖି ମୁଁ ଖୁବ୍ ଖୁସୀ ହୋଇଛି । ମୋ ଜାଣେ ହାରଟି ମୋତେ ଫେରାଇଲେ ତା’ ମା’ ତାକୁ ଗାଲ ଦେବ । ତଥାପି ସେ ହାରଟି ମୋତେ ଫେରାଇ ଦେଲା । କିନ୍ତୁ ସେଇ ହାରକୁ ଆପଣଙ୍କ ଝିଅ ଓଲଟା ଚୋରି କଲା । ଆପଣଙ୍କୁ ବିଚାର କରି ଦେଖନ୍ତୁ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ଭିତରେ କେତେ ଫରକ୍ । ଧନାବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କଠାରୁ ଯେଉଁ ଧନ ମୋତେ ମିଳିଛି ସେଥିରେ କୌଣସି ବ୍ୟବସାୟ କରିବି ଭାବିଛି । ଆଉ ଗଙ୍ଗାର ଯଦି କିଛି ଆପଣଙ୍କ ନ ଥାଏ, ତାକୁହଁ ବିବାହ କରିବି ।”

ଶରେନ୍ଦ୍ରବାବୁ ଶ୍ରୀହରି କଥାର ସତ୍ୟତା ଉପ-
ଲବ୍ଧ କରି ରୁପ୍ ରହିଲେ ।





ଅପାଠୁଆର ବିଦ୍ୟା !

ଗୋପୁର କୌଣସି ବିଦ୍ୟାରେ ମନ ଲଗେ ନାହିଁ । ବଡ଼େଇ କାମଠୁ ଆରମ୍ଭ କରି କଳବିଦ୍ୟାଯାଏ ତା' ବାପା ସବୁଥିରୁ ତାକୁ କିଛି କିଛି ଚଖାଇଲେ । କିନ୍ତୁ ବିଶେଷ କିଛି ଫଳ ହେଲା ନାହିଁ ।

ଶେଷକୁ ବାପା ତାକୁ ନେଇ ଜଣେ ସାଧୁଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଆସିଲେ । ସେଠାରେ କେଇବର୍ଷ ରହିବା ଭିତରେ ସେ ଯେ କୌଣସି ଶାସ୍ତ୍ର ପୁରାଣରେ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଲାଭ କଲା, ତାହା ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ଗୁରୁଙ୍କ କଥା, ଉପଦେଶ ମନ ଦେଇ ଶୁଣୁଥାଏ । ଅନେକ ଗଳ୍ପ, ପ୍ରବାଦ ଓ ଶ୍ଳୋକମାନ ମନେରଖିନେଲା । ତାହାର ଭିତର ଦେଇ ତା' ବୁଦ୍ଧିବେକର ବିକାଶ ହେବ ବୋଲି ବୁଝିପାରି ଗୁରୁ ତାକୁ ସେହିସବୁ ଗପିଲେ ଓ ପଢ଼ାଇଲେ ।

କେଇବର୍ଷ ପରେ ଗୋପୁ ଗାଁକୁ ଫେରି-ଆସିଲା । ଲୋକେ ବହୁତ ଖୁସୀ ହେଲେ । କିନ୍ତୁ

ଗୋପୁ କେଣିକି କ'ଣ କରିବ, ସେ କଥା ସେ ଠଉରାଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ତା' ବାପାମା' ମଧ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ ତା'ପରେ ପୁଅର ଭବିଷ୍ୟତ କଥା ଚିନ୍ତା କରି ଚିନ୍ତିତ ହେଲେ ।

ସେହି ଗ୍ରାମରେ ଥାଏ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନାମକ ଚଷା । ବର୍ଷେ ତା' ଶେତରେ ବହୁତ ଭଲ ଫସଲ ହୋଇଥାଏ । ସେ ଫସଲତକ ଘରେ ଆଣି ସାଇତି ରଖିବାକୁ ବୁଝୁଥାଏ । କିନ୍ତୁ ତା' ଘୂର ଜିଦ୍ ସେ କେଇଶକ୍ତି ମୁଲ୍‌ବାନ ଅଳଙ୍କାର ପିନ୍ଧିବ । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମହା ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ିଲା । ଗୋପୁ ଜଣେ ସାଧୁଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ରହି ଫେରି-ଯିବାରୁ ତା'ପ୍ରତି ତା'ର ବିଶେଷ ବିଶ୍ୱାସ ଥାଏ । ସେ ଯାଇ ଗୋପୁକୁ ତା'ର ପରାମର୍ଶ ମାଗିଲା ।

ଗୋପୁ କହିଲା; -“ଦେଖ ବାବୁ, ଗହଣା ଖାଲି ଭୂଷଣ ମାତ୍ର ନୁହେଁ, ଦରକାର ବେଳେ ତାହା ବହୁତ କାମରେ ଆସିପାରେ । ତେଣୁ ତୁମେ ଗହଣା କଣିଦିଅ ।”

ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗୋପୁର କଥା ମାନ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ
ଗୁଡ଼ିଏବା ଅଳଙ୍କାରମାନ କଣିଦେଲା ।

ଏହାର କେଇଦିନ ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଘରେ
ହଠାତ୍ ନିଆଁ ଲାଗିଗଲା । ଘରସହ ତହିଁ
ଭିତରେ ଯେତକ ଶଯ୍ୟା ଥିଲା, ସେସବୁ ବି
ପୋଡ଼ିଗଲା । ଭାଗ୍ୟକୁ ବାକ ଶଯ୍ୟାରେ ସେ
ଅଳଙ୍କାର କଣିଥିଲା । ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଳ-
ଙ୍କାରମାନ ଖୋଲି ଦେଲା । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସେସବୁ
ବିକି ନୂଆ ଘରଟାଏ ତୋଳିଲା ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଜୀବନରେ ଗୋପୁର ପରାମର୍ଶ କେଡ଼େ
କାମ ଦେଲା, ସେ କଥା ପ୍ରଭୃତ ହୋଇଯିବା
ଫଳରେ ତେଣିକି ଗାଁଲୋକେ ଯେ କୌଣସି
ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ିଲେ ତା' ପାଖକୁ ପରାମର୍ଶ
ପାଇଁ ଦୌଡ଼ିଲେ । ସେ ନିଜ ବିବେକ ଅନୁ-
ସାରେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଲୋକଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କଲା ।
ଅନେକ ତାକୁ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ଦେଲେ । ତା'
ଯଶ ବ୍ୟାପିଗଲା ।

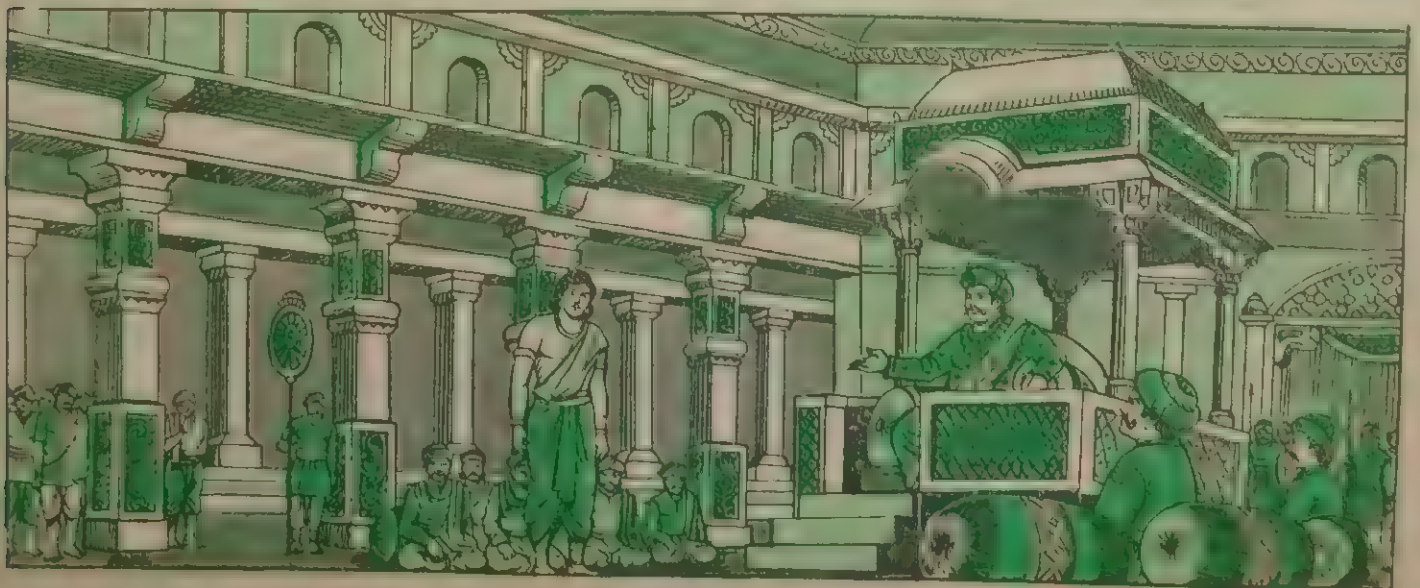
ସେତକବେଳେ ସେ ଦେଶର ରାଜାଙ୍କ ବିରୁ-
ଦ୍ଧରେ ଜଣେ ସାମନ୍ତ ରାଜା ବିଦ୍ରୋହ କଲେ ।
ରାଜା ଦଳେ ସୈନ୍ୟ ଧରି ସେ ସାମନ୍ତ ରାଜାକୁ

ଦମାଦ କରାବା ଦମନେ ନିକା ବାହାରିଲା ।
ଶର ଗାଁରେ ଛୁଇଁ ଯିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇଗଲା ।
ଗାଁରେ ମୁଖ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ସହ ଗୋପୁର ସାମନ୍ତଙ୍କୁ
ଭେଟିଲା । ରାଜା ତା' ସୁନାମ ଶୁଣିଥିଲେ ।
ତେଣୁ ରାଜା ତାକୁ ପଚାରିଲେ, “ତୁମେ କେତେ
ଏ ସଙ୍କଟବେଳେ କି ପରାମର୍ଶ ଦେଉଛ ?”

“ମହାରାଜ ! କୁହାଯାଏ, ସାପ ଗ୍ରେଟ୍ ହେଲେ
ମଧ୍ୟ ତାକୁ ମାରିବାପାଇଁ ଶକ୍ତ ବାଡ଼ି ଦରକାର ।
ଆପଣ ଆଉ ଅଧିକା ଦଳେ ସୈନ୍ୟ ନେଇ-
ଥାନ୍ତୁ ।” ଗୋପୁ କହିଲା ।

ରାଜା ଆଉ ଦଳେ ସୈନ୍ୟ ମଗାଇଦେଇ
ବିଦ୍ରୋହ ଦମନ ପାଇଁ ବାହାରିଗଲେ । ବିଦ୍ରୋହୀ
ସାମନ୍ତ ନିଜ ଗୁପ୍ତଚର ଜରିଆରେ ରାଜାଙ୍କ ସହ
ଆସୁଥିବା ସୈନ୍ୟସଂଖ୍ୟା ଜାଣି ତାକୁ ପ୍ରତାରଣା
କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଥିଲା । ରାଜା
ହାରିଯିବାକୁ ବସିଥିବା ବେଳେ ଅଧିକ ସୈନ୍ୟ-
ଦଳ ପହଞ୍ଚି ରାଜାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କଲେ ଓ ବିଦ୍ରୋହୀ
ଦଳକୁ ପରାସ୍ତ କଲେ ।

ବିଜୟୀ ରାଜା ଦରବାରକୁ ଫେରି, ଗୋପୁକୁ
ଡକାଇ ଅନ୍ୟତମ ମନ୍ତ୍ରୀରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ କଲେ ।



ଉପହାର ଓ ଅର୍ଥ

ଥରେ ଜଣେ ରାଜା ଆପଣା ରାଜ୍ୟର ପାହାନ୍ତିଆ ମୁହାଁରେ ଯାଇ ପୁରୁଣି ପକାଇଥାନ୍ତି । ସେହି-ବେଳେ ତାଙ୍କ ଜମ୍ବୁଦଳ ପଡ଼ିଲା । ବର୍ଷା ଲୋକେ ଲୋକେ ଲୋକେ ଲୋକେ ତାଙ୍କାଦି ଉପହାର ଦେଲେ । ସେହି ପାହାନ୍ତିରେ ଥାନ୍ତି ଜଣେ ରାଜା । ଜଣେ ରାଜାଙ୍କୁ ଅନ୍ଧକାରୀ ହାତରେ ରାଜ ମନ୍ତ୍ର ଦେଇ ଦୂର ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଡିଲି ପଠାଇଲେ । ଖୋଲି ଦେଖାଗଲା, ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଦିଏ ମାଟି, ଗୋଟିଏ ଫରୁଆରେ କିଛି ପାଣି, କେଇ ଖଣ୍ଡି ପଥର । କେହିଏ ଘୋଡ଼ା କେଣି ଏବଂ ଗୋଟିଏ ନଡ଼ିଆ ।

ରାଜା ବହୁତ ଖୁସୀ ହେଲେ ଏବଂ ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଥଳିଏ ସୁନା ମୋହର ଧରି ନିଜେ ଗଲେ । ରାଜା ଥଳି ଗ୍ରହଣ କରି ପୁଣି ତାହା ରାଜାଙ୍କୁ ଦେଇ କହିଲେ, “ଏହାକୁ ଦେଶ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ କର ।”

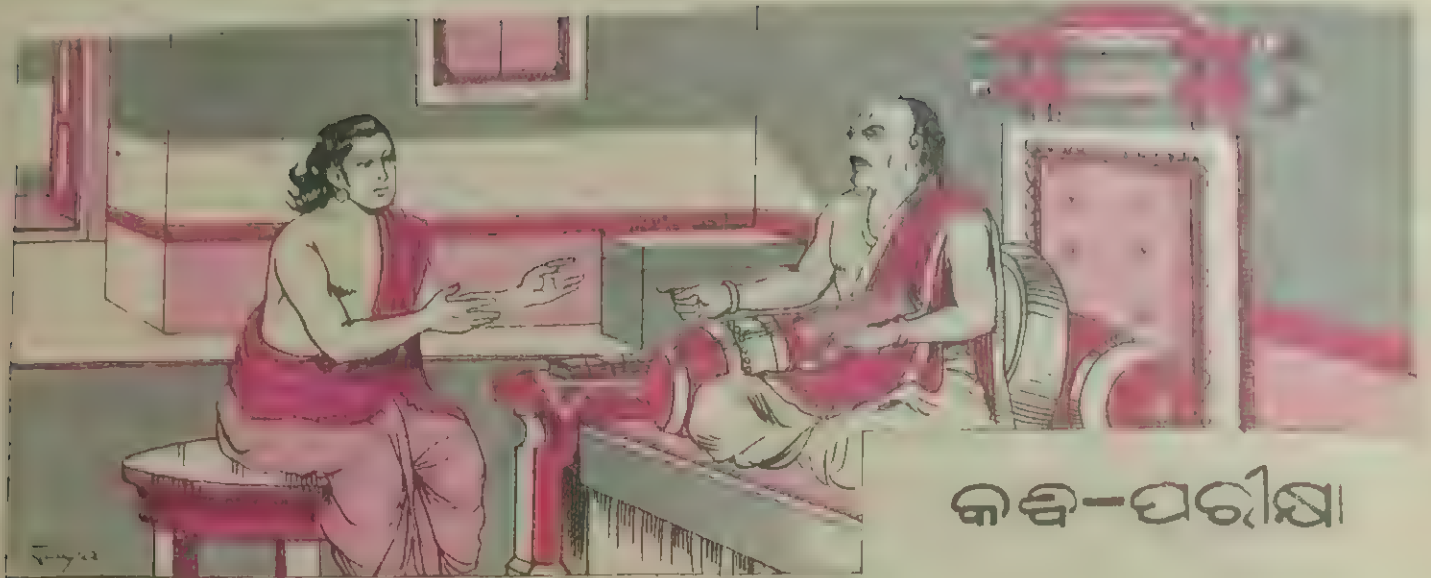
ଜଣେ ଲୋଭୀ ଅମାତ୍ୟ ଏସବୁ ଦେଖି କିଛି ଶୁଣିଲା କାଠ, ବାଲି, ଘାସ ଇତ୍ୟାଦିରେ ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଡିଲି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ରାଜାଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଲେ ।

ରାଜା ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି ପଚାରିଲେ, “ଏହାର ଅର୍ଥ ?” ଅମାତ୍ୟ କହିଲେ, “ହଜୁର୍ ! ଆପଣ ତ ରାଜା ପଠାଇଥିବା ଚକର ଅର୍ଥ ପଚାରି ନ ଥିଲେ !”

“ତା’ର ଅର୍ଥ ମୁଁ ବୁଝିପାରିଥିଲି । ମାଟି ଓ ପାଣିର ଅର୍ଥ ଦେଶର ସମୃଦ୍ଧି । ପଥରର ଅର୍ଥ କିଛି ଶକ୍ତି କରିବା ବୁଦ୍ଧି । ଘୋଡ଼ା କେଶର ଅର୍ଥ ଅଶ୍ଵାରୋହୀ ବାହନକୁ ଶକ୍ତି କରିବା ଦରକାର । ନଡ଼ିଆ ଅର୍ଥ, ମୋ ଦୃଢ଼ତା ନଡ଼ିଆ ଭିତରେ ଥିବା ପାଣି ଭଳି ଦୟାବରଣିତ ରହିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବାହାରକୁ ମୁଁ କଠୋର ଦଣ୍ଡିବା ଦରକାର । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ଯାହା ଦେଲ, ସେଥିରୁ ମୁଁ କିଛି ବୁଝି ନାହିଁ ।” ରାଜା କହିଲେ ।

ଅମାତ୍ୟ ନିଜ ଲୋଭ ଓ ଉଚ୍ଚତ୍ୟ ଯୋଗୁଁ କ୍ଷମା ମାଗିଲେ ।





କବି-ପରୀକ୍ଷା

ପୁଷ୍ପପୁରର ରାଜଶେଖର ସେ ଜଣେ ପ୍ରତି-
ଭାବନା କବି ଥିଲେ, ସେ କଥା କେହି
ଜାଣି ନ ଥିଲେ । ସେ ନିଜେ ପ୍ରେରଣାବଶତଃ
କବିତା ରଚନା କରୁଥିଲେ ଠିକ୍, କିନ୍ତୁ
ତା'ର ମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ସଚେତନ
ନ ଥିଲେ ।

ସେତେବେଳେ ରାଜଧାନୀରେ ରହୁଥିଲେ
ବିଖ୍ୟାତ କବି ନାଗଭୂଷଣ । ରାଜଶେଖରଙ୍କ
ଅନୁରକ୍ତ ବନ୍ଧୁମାନେ ଥରେ ନାଗଭୂଷଣଙ୍କୁ
ନେଇ ନିଜ କବିତାମାନ ଦେଖାଇବାକୁ ରାଜ-
ଶେଖରକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ରାଜଶେଖର
ସଙ୍କୋଚ ଅନୁଭବ କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ କବିତା
ପୋଥିମାନ ଧରି ଚାଲିଲେ ।

ନାଗଭୂଷଣଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ୍ କରି ସେ କହିଲେ,
“କବିବର ! ମୁଁ ମୋ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ କଥାରେ
ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ମୋର ଏ ସାମାନ୍ୟ ରଚନା-
ମାନ ଧରି ଆପଣଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଛି । ଆପଣ

ଅନୁଗ୍ରହ କରି ଏସବୁ ପଢ଼ି ମୋର ବାସ୍ତବିକ
କବି ପ୍ରତିଭା ଅଛି କି ନା କହିନ୍ତୁ । ଯଦି ନ ଥାଏ,
ତେବେ ବୃଥାରେ ଆଉ କବିତା ଲେଖି ସମୟ
ନଷ୍ଟ କରିବି ନାହିଁ ।”

ନାଗଭୂଷଣ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଖି
ବୁଲାଇ ଗଲେ । ତାଙ୍କ ବିସ୍ମୟର ସୀମା ରହିଲା
ନାହିଁ । କାରଣ ରାଜଶେଖରଙ୍କ ରଚନା ସାଧା-
ରଣ କବିତା ନ ଥିଲା, ସେସବୁ ଥିଲା ଅତି
ଉଚ୍ଚସ୍ତରର ରଚନା । ସେ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ସେଭଳି
କବିତା କେବେ ଲେଖି ପାରି ନାହାନ୍ତି ।

ନାଗଭୂଷଣଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକୁ ଗୋଟାଏ ଦୁବୁଦ୍ଧି
ଆସିଲା । ସେ କହିଲେ, “ଯୁବକ ! ସଙ୍ଗେ
ସଙ୍ଗେ କବିତାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କରିବା ସମ୍ଭବ
ନୁହେଁ । ଏସବୁ ମୋଠାରେ ଥାଉ । ତୁମେ
ମାସଟିଏ ଛୁଡ଼ି ଆସ ।”

ରାଜଶେଖର ଚାଲିଗଲେ । ମାସକ ପରେ
ସେ ଫେରି ଆସି ନାଗଭୂଷଣଙ୍କୁ ଅଭିବାଦନ

କରିବା ବିନାମ ଶାବରେ ଯିବା ଦେଖିଲେ ।

“ତୁମେ କିଏ ?” ନାଗଭୂଷଣ ଶାବରେ ଯିବା ଦେଖିଲେ ।
ହେବାର ଅଭିନୟ କରି ପଚାରିଲେ ।

“ମାସକ ତଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଭେଟି ମୋ
କବିତାତକ ପଢ଼ିବାକୁ ଦେଇ ଯାଇଛି ।
ଆପଣ ମୋତେ ଥରେ ମାଧ୍ୟ ଦେଖିଲେ ।
ତେଣୁ ଚାହିଁ ପାରୁନାହାନ୍ତି ।” ରାଜଶେଖର ନମ୍ର
ଶାବରେ କହିଲେ ।

“କବିତା ଦେଇଯାଇଥିଲା ? ତୁମେ ନିଶ୍ଚୟ
ଭୁଲ୍ କରୁଛ । ଆଉ କାହାକୁ ଦେଇଥିବ !”
ନାଗଭୂଷଣ କହିଲେ ।

“ଆଜ୍ଞା, ତାହା କ’ଣ ମନୁବ ? ଆପଣଙ୍କ
ବିଶ୍ୱାସ କର ନାଗଭୂଷଣ । ଆପଣଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି
ଆଉ କାହାକୁ କାହିଁକି କବିତା ଦେଖାଇବ ?
ଆପଣ ତପ୍ତାକରି ଥରେ ଖୋଜି ଦେଖନ୍ତୁ ।

ନାଗଭୂଷଣ ଶାବରେ ଯିବା ଦେଖିଲେ ।
ହେବାର ଅଭିନୟ କରି ପଚାରିଲେ ।
କହିଲେ ।

“ଦେଖ ବାବୁ, ମୋତେ ବିରକ୍ତ କର ନାହିଁ ।
ସାଥୀ । ତୁମେ ମୋତେ କବିତା ପୋଥି ଦେଇ
ଥିଲ ବୋଲି ସାକ୍ଷୀ କିଏ ?” ନାଗଭୂଷଣ
ସାକ୍ଷୀ କହିଲେ ।

ରାଜଶେଖର ତଟସ୍ଥ ହୋଇ ରହି ତା’ପରେ
କହିଲେ, “ଓ, ଏପରି କଥା ! ସାକ୍ଷୀ ପ୍ରମାଣ
କଥା ଯେତେବେଳେ ଉଠାଇଲେଣି, ମୁଁ
ଆପଣଙ୍କ ମନେକରି ଅନୁମାନ କରି ଯିବୁଛି ।”

ରାଜଶେଖର ରାଜଧାନୀରେ ଯିବା ପାଇଁ
ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ସେ ଯିଲେ, ଦରବାରରେ
କରି ନାଗଭୂଷଣ ନିଆଁ କବିତା ଦେଖାଇବେ ।
ସେ ମଧ୍ୟ ଯାଇ ଦରବାରରେ ଅପେକ୍ଷା କଲେ ।



ନାଗଭୂଷଣ କବିତା ଆବୃତ୍ତି କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ମାତ୍ର ସେ ଉପେକ୍ଷା କଲେ, “ହୁମ୍ ! ଏ କବିତା ମୋର !”

ସଭାରେ ବୁଝାଇ ଖେଳଗଲା । ରାଜା ପାଣ୍ଡୁଲିପି ହାତକୁ ନେଇ କହିଲେ, “ଯୁବକ ! ତୁମେ କ’ଣ ବାତୁଳ ? ମୁଁ ନାଗଭୂଷଣଙ୍କ ହସ୍ତାକ୍ଷର ଜାଣେ । ଏ ଲେଖା ତାଙ୍କର ।”

“ମହାରାଜ ! ମାତ୍ର ଧରି ମୋ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଥିଲା । ସେ ମୋ କବିତା ଉତ୍ତର ନେଇଛନ୍ତି ଓ ହୁଏତ ମୋ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ନଷ୍ଟ କରି ଦେଇଛନ୍ତି !” ରାଜାଶେଖର କହିଲେ ।

ରାଜା ଦେଖିଲେ ଏ ଦଡ଼ା ବିଷମ ସମସ୍ୟା । ସେ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ଉପରେ ଆଖି ବୁଲାଇ ଦେଖିଲେ ତାହା ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ।

ରାଜା କହିଲେ, “ସତ ମିଛ ମୁଁ ଜାଣି ନାହିଁ । ତେବେ ଏ କବିତା ଯିଏ ମୋ ନାମରେ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିବାକୁ ରାଜା ହେବ, ମୁଁ ତାକୁହିଁ ଏହାର କବି ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବି ଓ ପୁର-

ସ୍କାର ଦେବି ଏହାହିଁ ମୋର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।”

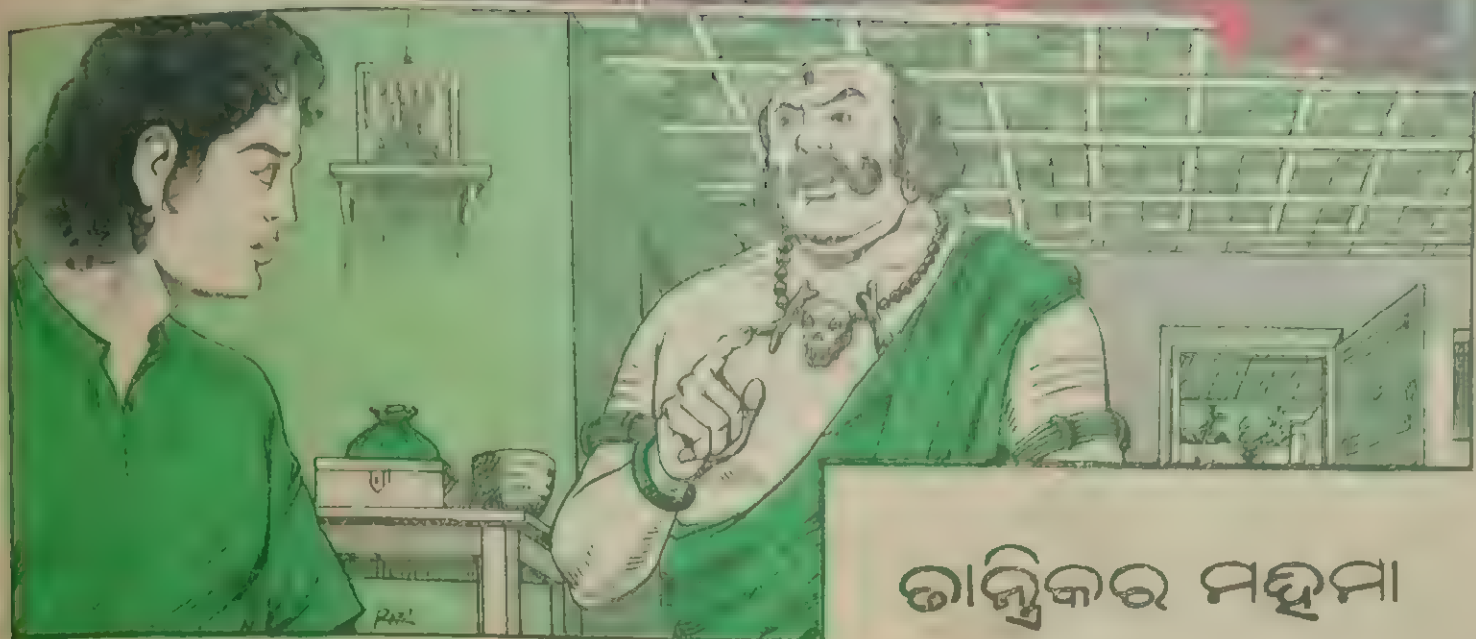
ରାଜାଙ୍କ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶେଷ ନ ଥିବାରୁ ଭୂଷଣ କହିଲେ, “ହଜୁର୍ ! ଏହାଠାରୁ ବଳି ଗୌରବର ବିଧି ଆଉ କ’ଣ ଥାଏ ? ମୁଁ ଏ ପୋଥି ଆପଣଙ୍କୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କଲେ । ଶୀଘ୍ର ଉତ୍ସର୍ଗ ପଦ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଦେବି ।”

“ତୁମେ କ’ଣ କହୁଛ ?” ରାଜା ରାଜାଶେଖରଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ।

“ମହାରାଜ ! ମୁଁ ଏ କବିତା ରାମଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କରିସାରିଛି । କେଉଁ ସାହସରେ ତାହା ପୁଣି ଆପଣଙ୍କୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିବି ? ତା’ ଛଡ଼ା ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ମୋର ଅଭିଳାଷ ନ ଥିଲା ।” ରାଜାଶେଖର ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

ରାଜା ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ ରାଜାଶେଖରଙ୍କୁ କବି ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କଲେ ଓ ନାଗଭୂଷଣଙ୍କୁ କାବ- ରୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାଗଭୂଷଣ ସବୁ ମାନିଗଲେ ଓ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ । ରାଜା ତାଙ୍କୁ କ୍ଷମା ଦେଇ ରାଜାଶେଖରଙ୍କୁ ପ୍ରଚୁର ପୁରସ୍କାର ଦେଲେ ।





ତାନ୍ତ୍ରିକର ମହିମା

ତାରଣୀ ନିଜକୁ ତାନ୍ତ୍ରିକ ବୋଲାଇ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ବେଶ୍ ପ୍ରତିପତ୍ତି ବିସ୍ତାର କରଥାଏ । ପ୍ରକୃତରେ ତାକୁ ତନ୍ତ୍ରର ତ ଅକ୍ଷର ଜଣା ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ନିଶ୍ଚୟ ଲୋକଙ୍କୁ ପ୍ରତାରଣ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁସବୁ କୌଶଳ ଲୋଡ଼ା ସେସବୁ ସେ ବେଶ୍ ଆୟତ୍ତ କରଥାଏ ।

ପ୍ରଭାକର କିନ୍ତୁ ତା'ର ସେଭଳି ଦଗାବାଜିରେ ପ୍ରଭାବିତ ହେବାତ ଦୂରର କଥା, ତାକୁ କେମିତି ଠକ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରିବ, ସେହି ସୁଯୋଗକୁ ଟାକି ବସିଥାଏ ।

ତାରଣୀ ହଠାତ୍ ଜଣେ ଜଣେ ଗୃହସ୍ଥ ଘରେ ପହଞ୍ଚି ନାସେ ଦୁଇମାସ ପାଇଁ ନିଜ ଭରଣ ପୋଷଣ ପାଇଁ ଯାହା ଯାହା ଲୋଡ଼ା ସେସବୁ ଆଦାୟ କରିନିଏ । କେହି ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବାକୁ ସାହସ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଦିନେ ତାରଣୀ ଯାଇ ପ୍ରଭାକର ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା ଓ କହିଲା, “ମୋତେ ବସ୍ତାଏ ଗୁଡ଼ିକ, ଟିଣେ ତେଲ, କୋଡ଼ିଏଟା ନଡ଼ିଆ ଦିଅ ।”

“ବସ୍ତାଏ ଗୁଡ଼ିକ ? ଗୋଟାଏ ଦାନା ମଧ୍ୟ ମୋଠାରୁ ପାଇବ ନାହିଁ । ଯାଅ !” ପ୍ରଭାକର ଶୁଣାଇ ଦେଲା ।

ତା' ପ୍ରତି ଏଭଳି ତାଙ୍କୁ ଧୂରକ ବ୍ୟବହାର ସେଯାଏ କେହି ଦେଖାଇ ନ ଥିଲେ । ଶୁଣି ହୁଦ୍ଦି ହୋଇ ସେ କହିଲା, “ଆରେ ଉଦ୍ଧତ ଯୁବକ ! ତୁ ଜାଣୁ ନା ମୁଁ କେଡ଼େ ବଡ଼ ତାନ୍ତ୍ରିକ । ତୋତେ ପାଠ ପଢ଼ାଉଛି ରହ ।”

“ତୁମେ ମୋର କ'ଣ ଆଲୁଅ କରିବ ?” ପ୍ରଭାକର ଇଚ୍ଛା କରି ତାରଣୀକୁ ଚିଡ଼ାଇଲା ।

“କ'ଣ କରିବ ? ଆଜ୍ଞା, ଦେଖୁଥା । ଚବିଶ-ଦଶା ଭିତରେ ତୋ ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ହେଉଛି

ନାଗଭୟାଳ ନରତାରଣୀ ଧମକ ଦେଇ ବିଦାୟ
ନେଲା । ତା' ଧମକ ଦୁଇ ଚାରିଜଣ ଆଖପାଖ
ଲୋକଙ୍କ କାନରେ ବି ପଡ଼ିଲା ।

ଛୁତରେ ତାରଣୀ ତା'ର ଦୁଇ ଚାରିଜଣ
ଯୁବକ ସାଥୀଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ କରି କାର୍ଯ୍ୟପଦ୍ଧତି
ସ୍ଥିର କରି ରଖିଲା । ସକାଳ ହେବା ବେଳକୁ
ଦେଖାଗଲା ସେ ତଳେ ପଡ଼ି ହାତଗୋଡ଼ କରୁଡ଼ି
ହେଉଛି । ଛୁତରେ ଅସହ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା ।

ଯେଉଁ ଲୋକେ ତାନ୍ତ୍ରିକର ଧମକ ଶୁଣିଥିଲେ,
ସେମାନେ କହିଲେ, “ତାରଣୀହିଁ ପ୍ରଭାକରକୁ
ଶାସ୍ତି ଦେଉଛି ।” ପ୍ରଭାକରର ଯୁବକ ବନ୍ଧୁ-
ମାନେ ଗାଁର ଦୁଇଜଣ ବଣିଷ୍ଠ ଲୋକଙ୍କୁ ନେଇ
ତାରଣୀ ଘରେ ପହଞ୍ଚି ତାକୁ ପ୍ରଭାକରର ହାଲ୍
ଜଣାଇ କାକୁଡ଼ମିନତି ହୋଇ କହିଲେ, “ତୁମର
କରମତରୁ ପ୍ରଭାକର କଷ୍ଟ ପାଉଛି । ତୁମେ ତାକୁ
ଦୟାକରି ଭଲ କରି ଦିଅ ।”

ତାରଣୀକୁ ଏ ଖୋସାମୋଦି ବେଶ୍ ସୁଖ

ଲାଗିଲା । ସେ ଅଛନ୍ଦାସ୍ୟ ହସ କହିବାକୁ ଲାଗିଲା
କରମତରୁ ତ ନଷ୍ଟହୁଏ ! କିନ୍ତୁ ମୋ କରମତରୁ
ମୁଁ ତାକୁ ଭଲ କରିବି ନାହିଁ ।”

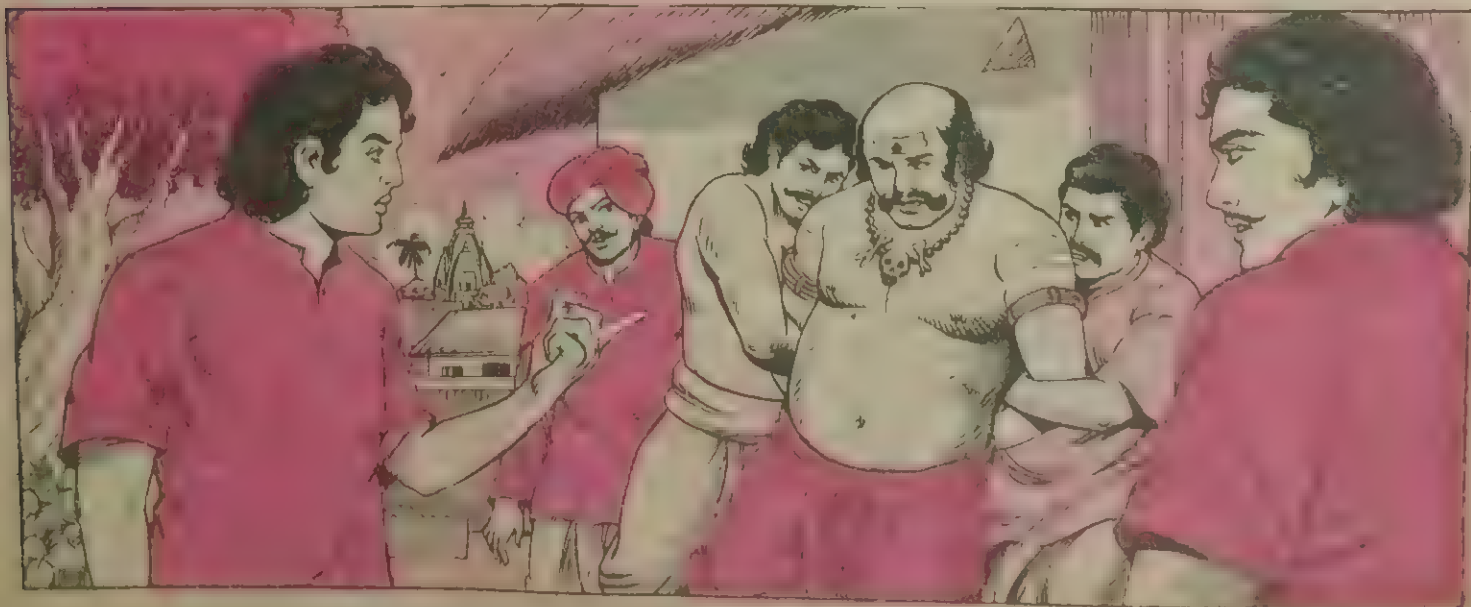
ଯୁବକମାନେ ତାକୁ କାନ୍ଦୁ କରି ଧମକ
ଦେଲେ, “ତୁମେ ସ୍ୱୀକାର କରିବେ ସେ ହୁଏ
ଯୋଗୁଁ ପ୍ରଭାକରର ଏ ଅବସ୍ଥା । ବର୍ତ୍ତମାନ ପାଞ୍ଚ
ମିନିଟ୍ ଭିତରେ ତାକୁ ଭଲ ନ କଲେ ତୁମକୁ
ତା' ସହ ମରିବାକୁ ହେବ ।”

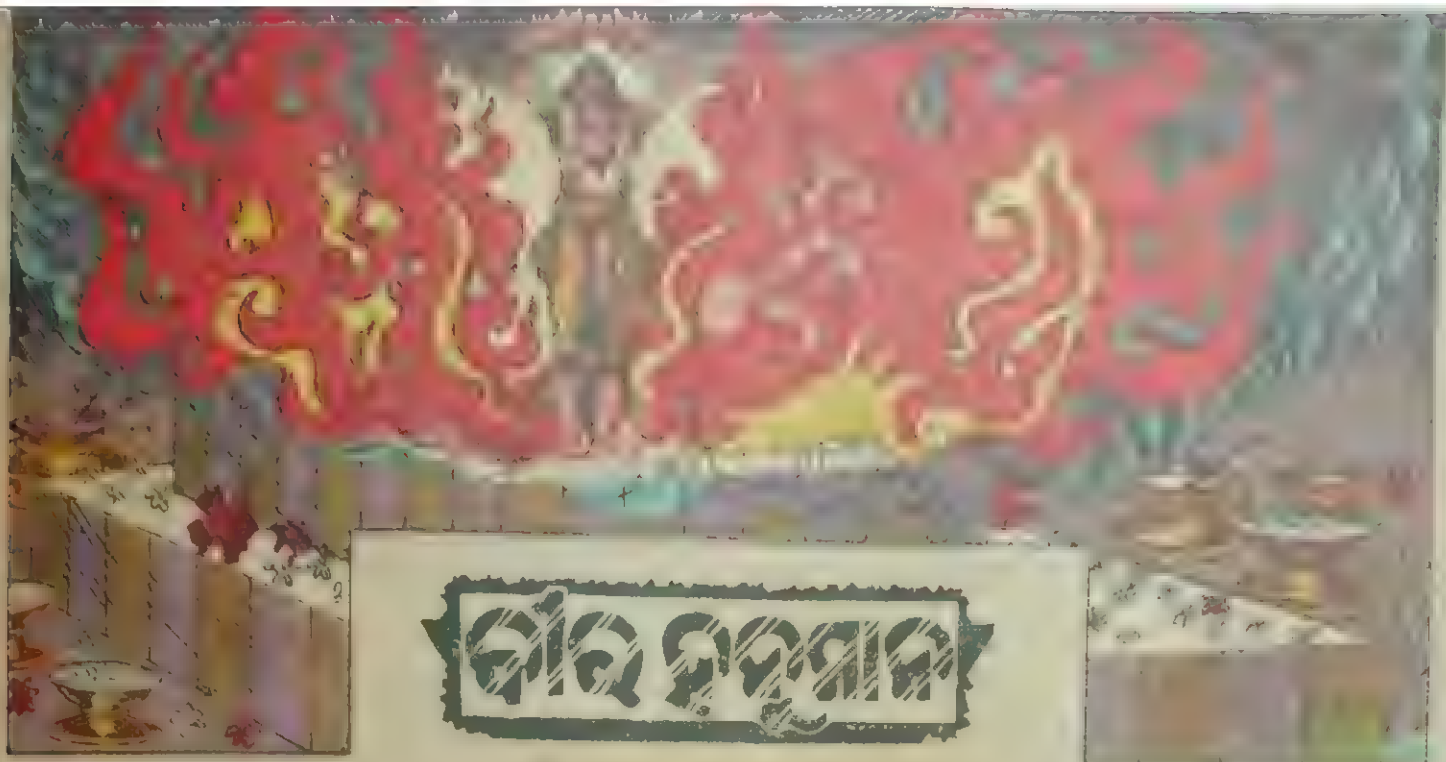
ତାରଣୀ ବିପଦ ବୁଝି କହିଲା, “ମୁଁ ଭଲ
କରିବି କିପରି ? ମୁଁ କ'ଣ ତାକୁ କିଛି କରିଛି ?”

“ତୁମେ ତନ୍ତ୍ର କରିବାର ଧମକ ଦେଇ
ନ ଥିଲ ?” ଭଦ୍ରଲୋକ ଦୁଇଜଣ ପଚାରିଲେ ।

“ମୁଁ ତନ୍ତ୍ର ଜାଣେ ଯେ କରିବି ?” ତାରଣୀ
ପ୍ରାଣ ବିକଳରେ ସ୍ୱୀକାର କଲା ।

“ସତ କହିଛ !” ଏହା କହି ହସି ହସି
ପ୍ରଭାକର ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ସେହିଦିନରୁ
ତାରଣୀ ମେହେନତ କରି ପେଟ ପୋଷେ ।





ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ମଣିଷୁର ରାଜ୍ୟର ଜା ମଣିଷୁଜ କେବଳ ସେ ପରାକ୍ରମୀ ଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ସେ ଥିଲେ ଅସାଧାରଣ ଶିବଭକ୍ତ । ସେ ଶତବାର ହୋମ କୁଣ୍ଡରେ ନିଜକୁ ଦଗ୍ଧ କରି ତଥା ଦଶବାର ନିଜର ଶିରଚ୍ଛେଦ କରି ଶିବଙ୍କ ଉପରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଣାତ ବିଶ୍ୱାସ ହେତୁ ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଉପରେ ଭୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଶିବ ତାଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲେ ।

ମଣିଷୁଜ ଚାହୁଁବା ମାତ୍ରେ ଶିବଙ୍କ ଦିଶୁଳ ଆସି ତାଙ୍କ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କୁ ନିଧନ କରୁଥିଲା । ସେ ପାଣ୍ଡୁପତ ଅସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ସେ ଶତ୍ରୁନା କଲେ ସ୍ୱୟଂ ଶିବ ଆସି ତାଙ୍କ ଚରଣରୁ ତାଙ୍କ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ସହ ଲଢ଼ିବେ, ଏ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି

ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା । ତେଣୁ ଜୀବନରେ କେହି ତାଙ୍କୁ ପରସ୍ତ କରିପାରିବେ ନାହିଁ— ଏ ଗର୍ବ ତାଙ୍କର ଥିଲା ।

ଶିବଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅନୁରକ୍ତିର ଏକ ଭୁଲ ଦିଗ ମଧ୍ୟ ଥିଲା । ତାହା ହେଲା, ସେ ନିଜ ରାଜ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ପୂଜାକୁ ଉଠାଇ ଦେଇ ଥିଲେ । କେବଳ ଶିବ ମନ୍ଦିରମାନ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟସବୁ ମନ୍ଦିର ଧୂଳିସାତ କରିଦେଇଥିଲେ । ଅତ୍ୟାଚାରୀତ ହୋଇ ଅନ୍ୟ ଧରଣର ଭକ୍ତମାନେ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟା ପଳାଇ ରାମଙ୍କ ଶରଣାପନ୍ନ ହେଲେ । ରାମ ସେମାନଙ୍କୁ ଅଭୟ ଦେଇ ନିଜ ରାଜ୍ୟରେ ରଖିଲେ ଏବଂ ଶୀଘ୍ର ସେ ମଣିଷୁଜଙ୍କ ଗର୍ବ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ, ସେ ବିଷୟରେ



ସେମାନଙ୍କୁ ସେ ନିଶ୍ଚିତ ଭରସା ଦେଲେ ।

ବହୁ ରାଜ୍ୟ ପରିକ୍ଷମା ଶେଷ କରି ରାମଙ୍କ ଯଜ୍ଞାଶୁ ଯାଇ ଯେମିତି ମଣିଷୁଜଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି, ମଣିଷୁଜ ତାକୁ ଧରିନେଇ ନିଜ ଅଶ୍ୱ-ଶାଳାରେ ବାନ୍ଧି ରଖିଲେ । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମଣିଷୁଜ ପାଖକୁ ଦୂତ ପଠାଇଲେ । ଦୂତ ଯାଇ କହିଲା, ଯଜ୍ଞାଶୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣ କରି ରାମଙ୍କ ସହ ମେଣ୍ଟି ସ୍ଥାପନ କରିବା ମଣିଷୁଜଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଶୁଭଙ୍କର ହେବ । କିନ୍ତୁ ଅହଂକାରୀ ମଣିଷୁଜ ଦୂତ ପିଠିରେ ହିରାକ ଉତ୍ତପ୍ତ କରି ଚେକା ଦେଇ କହିଲେ, “ତୁମ ରାମଙ୍କୁ ଯାଇ ଜଣାଇ ଦିଅ, ସେ ରାବଣଙ୍କ ଭଳି କେତେ ଶିବଭକ୍ତଙ୍କୁ

ବିନାଶ କରନ୍ତି, ତାହା ମୁଁ ଯଦି ଭେରବ ମୁଣି ଆଗରେ ବଢ଼ି ଯାଏ ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଠକ୍ ଦେଇ ଯାଇ କହିଦିଅ, ଜଣେ ପୁତ୍ର ଶତ୍ରେ ଆସିଲେ ବି ମୋର କିଛି କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।”

ସେ ଯାଏ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଭରତ ଓ ଶତ୍ରୁଘ୍ନଙ୍କୁ ସେଭଳି ହିରାକ ଭାବରେ କେହି ଆହ୍ୱାନ ଜଣାଇ ନ ଥିଲେ । ସେମାନେ ତେଣୁ ମଣିଷୁଜ ସହ ଲଢ଼ିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ଗଲେ । ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନିରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ମୁଖରିତ ହେଲା । ଭରତ, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ସୈନ୍ୟବାହିନୀଙ୍କ ହୁଙ୍କାର ତଥା ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣରେ ଯନ୍ତ୍ର ହୋଇ ମଣିଷୁଜ ଶିବଙ୍କ ହିରାକକୁ ଆହ୍ୱାନ କଲେ ।

ଗୁହଁ ଗୁହଁ ମଣିଷୁଜଙ୍କ ପକ୍ଷୀ ମନ୍ଦିର ଭିତରୁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଗତିରେ ହିରାକ ବାହାର ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଧାବମାନ ହେଲା । ଯେତକିବେଳେ ହନୁମାନ ଆସି ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଆଗରେ ପହଞ୍ଚିଗଲେ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ସହାର କରିବାକୁ ଧାବମାନ ହିରାକକୁ ସେ ଚଟାପଟ୍ ଧରିନେଲେ । ହାତୀ ଯେପରି ଅବଲୀଳା ହମେ ନିଜ ଶୁଣୁ ଦ୍ୱାରା ଆଖି ଉପାଡ଼ି ପକାଏ, ସେ ସେହିପରି ଭାବରେ ହିରାକକୁ ଧରି ପକାଇ ଗନ୍ଧୀର ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇ ରହିଲେ ।

ହନୁମାନଙ୍କର ସେ ଗନ୍ଧୀର ମୁଣି ଦେଖି
 ମଣିଷ ତାଙ୍କୁ ଭ୍ରମରେ ଶିବ ବୋଲି ମନେ
 କଲେ ଓ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ପ୍ରଣାମ କରିବାକୁ
 ଉଦ୍ୟତ ହେଲେ । ସେତେବେଳକୁ ଅଞ୍ଜନାସ୍ୟ
 କରି ହନୁମାନ କହିଲେ “ଆରେ, ତୁମେ
 ମୋତେ ଶିବ ବୋଲି ଭାବଲ କି ? ମୁଁ ହନୁମାନ
 ମାତ୍ର ! ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଜଣେ ସେବକ ।”
 ଏହା କହି ସେ ଗଦା ଉଠାଇ ମଣିଷକୁ
 ଆଶ୍ଚମଣ କଲେ । ମଣିଷ ଠିକ୍ ସମୟରେ
 ଦୂରକୁ ପଳାଇ ବଢ଼ିଗଲେ ଏବଂ ବିସ୍ମୟରେ
 ହନୁମାନଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ । ସେଭଳି ଗାର ମୁଣି
 ସେ ଜୀବନରେ ଦେଖି ନ ଥିଲେ । ହନୁମାନଙ୍କ
 ନୟନଯୁଗଳ ଦାଉ ଦାଉ ଅଗ୍ନି ଭଳି ଜଳୁ

ଥିଲା । ମଣିଷଙ୍କର ଧାରଣା ହେଲା, ତାଙ୍କ
 ମୁଣ୍ଡ ଖୁଣ୍ଟି ହେଲା । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ
 ପଛଦେଇ ଅଳ୍ପ ଦୂରକୁ ଚାଲି ଯିବାକୁ
 ପାରିବାର ସମ୍ଭାବନା ଥିଲା ।

ପାଣ୍ଡୁପତ ଅସ୍ତର ତେଜରେ ସାରା ଅଞ୍ଚଳ
 ଝଲସି ଉଠିଲା । ସେ ଦୁର୍ଗ ଓ ମନ୍ଦିର ଲାଗି,
 ଭରତ, ଶତ୍ରୁଜିତ ତାଙ୍କ ଗଣନାବାହିନୀ
 ଚେତା ହରାଇ ତଳେ ପଡ଼ିଗଲେ । ହନୁମାନ
 କିନ୍ତୁ ହନ ନାମ ସ୍ମରଣ କରି ଛୁଟି ଥିଲା ସେ
 ଅସ୍ତର ଗତି ପଥରେ ଠିଆ ହେଲେ । ଅସ୍ତ
 ଆସ ତାଙ୍କ ବସ ଫିଟି କରିବାର ଦେଖାଲେ ।
 ତା’ପରେ ତାହା ତାଙ୍କ ଦେହରେ ଝଲିନ
 ହୋଇଗଲା । ହନୁମାନ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ବୋ





ଆମକୁ କି କେହି ହଜୁନାହିଁ ।
ସେ ତାଙ୍କ ନନ୍ଦୀ ଉପରେ ବସି ଆସିଥିଲେ ।
ହନୁମାନ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କହିଲେ, “ଆପଣ
ଭଗବାନ ହୋଇ ପାରିବେ, କିନ୍ତୁ ମୋର
ଆପଣଙ୍କୁ ଭୟ କରାବାର କେହି ନାହିଁ ।” ହନୁ
କହି ସେ ଶିବଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ମାଧବୀଙ୍କୁ ଦେଖି
ନନ୍ଦୀ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ଶିବଙ୍କ ଠିକେ ପଳାଇ
ଦେଇ ପଳାଇଗଲା ।

ଶିବ ଉଠି ଓ ଆ ହୋଇ ହନୁମାନଙ୍କୁ କହିଲେ,
“ତୁମେ ମୋ ସିନ୍ଧୁଳକୁ ଅକ୍ତିଆର କରିନେଲ;
ପାଶୁପାତ ତୁମ ଭିତରେ ବିଲ୍ଲନ ହୋଇଗଲା ।
ମୋ ନଜ ଛଡ଼ା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଛଡ଼ା ଏଭଳି କାମ
ଆଉ କିଏ କରିବ କେବେ ସେକଥା ମୁଁ ବୁଝି-
ପାରୁ ନାହିଁ । ତୁମେ କିଏ ?”

“ଆପଣଙ୍କ ଭଳି ବା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଭଳି ମହାନ
ଶିଶୁରଙ୍କ ସହ ମୋର ତୁଳନା କରିବା ବୃଥା ।
ମୁଁ ମାନବରୂପୀ ରାମଙ୍କ ଜଣେ ଭକ୍ତ । ମୁଁ
ନିଜେ ଜାତରେ ବାନର । ରାମଙ୍କ କୃପାରୁ ମୋ
ଭିତରେ ଯେତକ ବଳର ସଞ୍ଚାର ହୋଇଛି,
ତାହା ଦ୍ଵାରା ମୁଁ ତାଙ୍କର ସେବା କରିବାକୁ ଚାହୁଁ
ରାମ ଯେଉଁ ଅଶ୍ଵମେଧଯଜ୍ଞ କରିବାକୁ ବ୍ରତ
ହୋଇଛନ୍ତି, ତାହା ଦ୍ଵାରା ପୃଥିବୀର ମଙ୍ଗଳ
ହେବ । ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟରେ କେହି ବାଧା ଦେଇ
ପାରିବେ ନାହିଁ । ମଣିଷଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ଭକ୍ତ

ମାଡ଼ରେ ମଣିଷଙ୍କର ରଥକୁ ଚର୍ଚ୍ଚି କରିଦେଲେ ।
ମଣିଷଙ୍କ ପଳାଇ ଯାଇ ନିଜ ପୂଜା ଗୃହ ମଧ୍ୟରେ
ପ୍ରବେଶ କରି ନିଜ ଆରାଧ୍ୟଙ୍କୁ ସ୍ତବ କରି
କହିଲେ “ହେ ଶିବ ! ଏବେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହୁଅନ୍ତୁ ।”

ସେ ଶୁଣିଲେ ଶିବଙ୍କ ବାଣୀ : “ଇଏ କ’ଣ,
ମଣିଷଙ୍କ ? ତୁମେ ପରା ଶହେ ରାମଙ୍କୁ ଅକ୍ଳେଶରେ
ହରାଇ ଦେବ ବୋଲି ଆସ୍ଥାଳନ କରୁଥିଲ ?
ଦେଖିବା ବେଳକୁ ଜଣେ ମାତ୍ର ରାମଙ୍କ ସେବକ
ଆଗରେହିଁ ଚିତ୍ତିପାରୁ ନାହିଁ ? ହେଲା, ଏଥର
ଯାଇ ଯୁଦ୍ଧ କର । ମୁଁ ତୁମ ସହ ରହିବି ।”

ନିଜ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଅନୁସାରେ ମଣିଷଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ
କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଆସିବା ମାତ୍ରେ ତା’ ଆଗରେ ଶିବ

ବୋଲଇ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏଡ଼େ ଅତ୍ୟା-
ଚାର କରୁଛି କିପରି ?” ହନୁମାନ ଚର୍ଚ୍ଚନ କରି
ଏ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ।

ଶିବ ଟିକିଏ ହସି କହିଲେ, “ଦେଖ, ଏଥର
ମୁଁ ମୋ ତୃଣାୟୁ ନେସ ଖୋଲୁଛି । ନିଜକୁ
ରଖା କର ।”

“ଶୀଘ୍ର ଖୋଲନ୍ତୁ । ତା’ହେଲେ ଆପଣଙ୍କ
ଉକ୍ତର ଆଖି ଖୋଲିବ ।” ହନୁମାନ କହିଲେ ।

ଶିବଙ୍କ ତୃଣାୟୁ ନେସରୁ ପ୍ରଳୟଙ୍କଷ ଅଗ୍ନି
ହନୁମାନଙ୍କ ଆଖିକୁ ପ୍ରଧାବିତ ହେଲା । ହନୁ-
ମାନ ଡାହାଣ ହାତ ପ୍ରସାରିତ କରି ସେ ଅଗ୍ନିକୁ
ଧରି ନେଲେ ଓ “ରମାର୍ପଣେୟ” କହି ତାକୁ
ଗଳାଧରଣ କଲେ—ଯେପରି ଶିବ ଏକଦା
ହଳାହଳ ପାନ କରିଥିଲେ ।

ଏଥର ଶିବ ମଣିଧ୍ବଜଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଦେଖିଲ
ତ ? ମୁଁ କିଛି କରପାରୁ ନାହିଁ । ଏହାର
କାରଣ, ହନୁମାନ ମୋହର ଅଂଶ ବିଶେଷ ।
ସେଥିପାଇଁ ମୋ ପ୍ରେରିତ ଅସୁମାନ ସେ ଅବଲୀଳା
ସମେ ଆତ୍ମସ୍ଥ କରି ନେଉଛନ୍ତି । ତୁମେ ସବୁ
କଥା ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କର ।
ନ ହେଲେ ମୋର ଭକ୍ତ ବୋଲାଇବ କିପରି ?”
ଏହା କହି ଶିବ ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଲେ ।

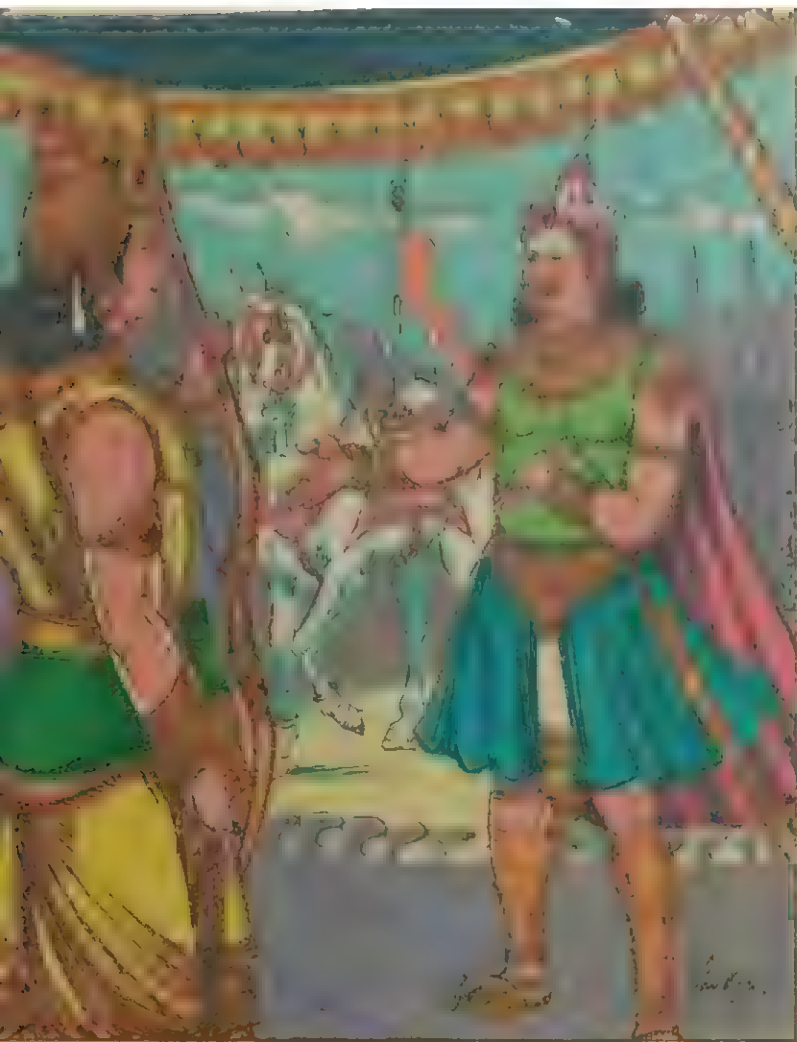
ହନୁମାନ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଉଡ଼ିଯାଇ ଦ୍ରୋଣ-
ଗିରିରେ ପହଞ୍ଚି ସଜୀବକରଣୀ ନାମକ ଔଷଧ



ଗଛ ଉପାଡ଼ି ନେଇ ଆସିଲେ । ତାହା ଗୁଣରେ
ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଭରତ, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଓ ସୈନ୍ୟଦଳ ଜ୍ଞାନ
ଫେରି ପାଇଲେ ।

ମଣିଧ୍ବଜଙ୍କ ଆଖି ଖୋଲିଲା । ସେ ବାର-
ହନୁମାନଙ୍କ ଆଗକୁ ଆସି ପ୍ରଣାମ କଲେ ।

ହନୁମାନ ମଣିଧ୍ବଜଙ୍କୁ କହିଲେ, “ନିଜ ଗର୍ବ
ଓ ଔକତ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ତୁମ ଭକ୍ତ କିପରି ଅକାମୀ
ହୋଇଯାଇଛି ସେକଥା ଏଥର ବୁଝିଲ ତ ?
ତୁମ ନିଜ ଉଚ୍ଚାକାଂକ୍ଷା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ପାଇଁ
ତୁମେ ଈଶ୍ଵରଙ୍କ ସହାୟତା ଲେଉଟିବ—ଏହା
କେତେ ଦିନ ଚାଲିବ ? ତୁମ ଭଳି ଲୋକ
ଦୈବପ୍ରଦତ୍ତ କୃପାର ଦୁରୂପଯୋଗ କରୁଥିବା



ପାରିଛି । ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଜୟ ଶେଷ
ଯାଇ ତାଙ୍କୁ ଭେଟିବ ଓ ମୋର ସମସ୍ତ
କ୍ଷମା ମାଗିବ । ଏଣିକି ସେପରି ସେ ମୋତେ
ତାଙ୍କ ମିତ୍ରମଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟରେ ଗଣିବେ ।”

ଏହାପରେ ମଣିପୁଜ ଯଜ୍ଞାଶୁକୁ ଆଣି
ହାତରେ ସମର୍ପଣ କଲେ ।

ଅଶୁକୁ ତା’ ଇଚ୍ଛା ମୁତାବକ ନିଜ ବାଟରେ
ଯିବାକୁ ଦେଇ ସମସ୍ତେ ତା’ର ଅନୁସରଣ
କଲେ । ମଣିପୁଜ ସେମାନଙ୍କୁ ବିଦାୟ ସମ୍ବର୍ଦନା
କରିଲାଲେ ।

ମଣିପୁଜଙ୍କର ଶୁଭ ଓ ଶୋଭା ନାମରେ
ଦୁଇ ଜାଆଁଳା କନ୍ୟା ଥିଲେ । ଦୁଇ କନ୍ୟାଙ୍କୁ
ଧରି ମଣିପୁଜ ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ତାଙ୍କ
ଅପରାଧ କ୍ଷମା କରିବାକୁ ରାମଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା
କରିଲା ସେ ଲବକୁଶଙ୍କ ସହ ନିଜର ଦୁଇ
କନ୍ୟାଙ୍କୁ ବିଭାଦେବାର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ ।
ରାମ ସାନନ୍ଦେ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଦେଲେ ଏବଂ
ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ପରେ ପରେ
ବିବାହର ଆୟୋଜନ କରିବାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି
ଦେଲେ ।

ମଣିପୁଜଙ୍କ ଧର୍ମାନ୍ତତା ଯୋଗୁଁ ଯେଉଁ ପ୍ରଜା-
ମାନେ ମଣିପୁର ଛାଡ଼ି ଅଯୋଧ୍ୟା ପଳାଇ ଆସି-
ଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କୁ ସାଥରେ ଧରି ମଣିପୁଜ
ସ୍ୱରାଜ୍ୟକୁ ବାହୁଡ଼ିଗଲେ । ତେଣିକି କାହାରି

ହେତୁ ଅନେକ ଲୋକ ନାସ୍ତିକ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ।
ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସତ୍ୟ ପୃଥିବୀରେ ବିକୃତ ହୋଇ
ପ୍ରତିଭ୍ରାତ ହୁଏ । ଯାହା ହେବାର ହେଲାଣି ।
ଏଣିକି ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ସୁଖକୃତ୍ତି ଦିଗରେ କାମ
କର । ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବିଜୟ ଭାବର
ଅଧିକାରୀ ହୁଅ ।”

ମଣିପୁଜ କହିଲେ, “ହେ ମହାତ୍ମା ! ମୁଁ
ଆଜି ଏଭଳି ଅପମାନିତ ହୋଇ ନ ଥିଲେ
ମୋର ଗର୍ବ ଶବ୍ଦ ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତା । ମୋର
ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଶିବ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଧରି ସୁଯୋଗ
ଦେଖି ମୋତେ ଉପଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦେଲେ ।
ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ଜ୍ଞାନୋଦୟ ହୋଇ



ମୂଳାବଧ ଉପରେ ଆଉ କୌଣସି କଟକଣା
ରହିଲା ନାହିଁ ।

ରାମଙ୍କ ଯଜ୍ଞାନ୍ତ୍ର ପରମ୍ପରା ଶେଷ କରି ଅଯୋଧ୍ୟା
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କଲା । ଏଥର ଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ
ହେଲା । କହିଲ୍ୟାରୁ ସୁଗ୍ରୀବ ଦଳବଳ ସହ
ଆସିଲେ; ଲଙ୍କାରୁ ଆସିଲେ ବିଶ୍ଵକ୍ଷଣ; ମଣି-
ପୁରରୁ ମଣିପୁଜଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ରାଜ୍ୟର ବହୁ
ରାଜା ଆସି ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସେମାନେ
ସାଥରେ ଆଣିଆନ୍ତ୍ର ବିପୁଳ ଧନରହ । ବିଶ୍ଵକ୍ଷଣ
ଆଣିଥିଲେ ଥଳ ଥଳ ମୁକ୍ତା । ସୁଗ୍ରୀବ ଆଣି-
ଥିଲେ ପ୍ରଚୁର ସୁନା ସମେତ ବିବିଧ ରତ୍ନ ।
ମଣିପୁଜ ଆଣିଥିଲେ ମରକତ, ମାଣିକ ଓ
ରେଶମ ବସ୍ତ୍ର । ଆହୁରି କେତେ ରାଜା କେତେ
ମୁଲ୍‌ବାନ ବସ୍ତୁମାନ ଆଣିଆ'ନ୍ତ୍ର । ଅଯୋଧ୍ୟାର
ରାଜକୋଷ ଉଛୁଳି ଉଠିଲା ।

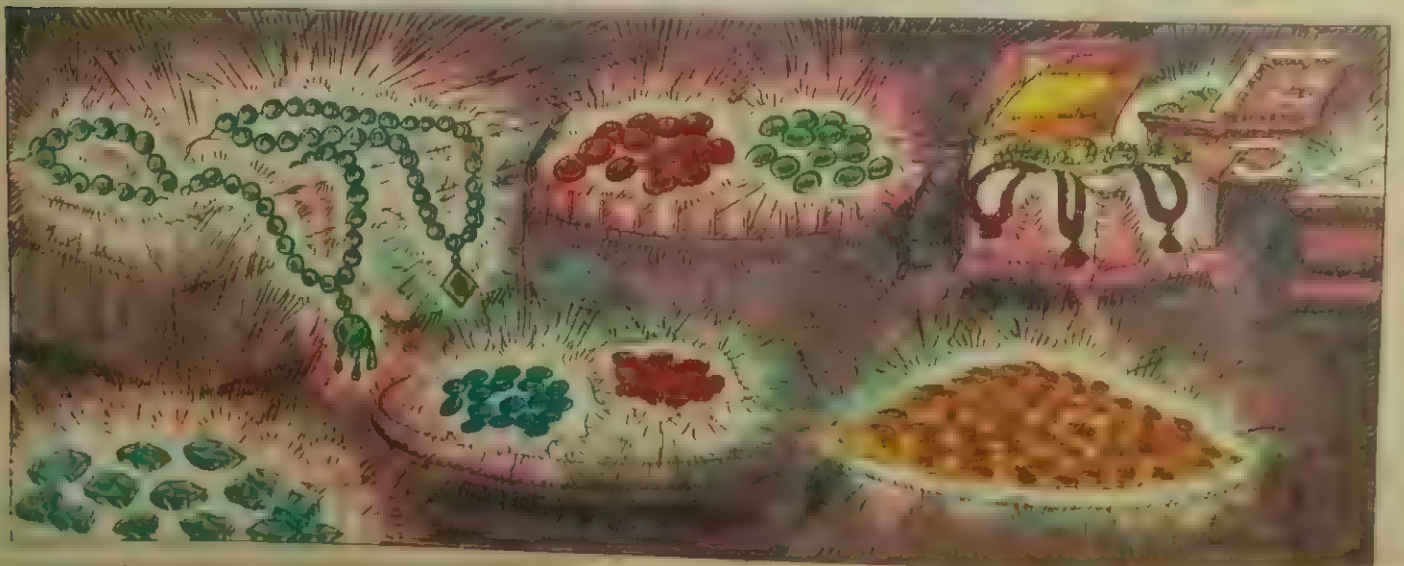
ସବୁଦେଶରୁ ଯଥୋଚିତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଲାଭ
କରି ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଭରତ ଓ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ସସୈନ୍ୟେ
ବିଜୟୀ ରୂପେ ଅଯୋଧ୍ୟାକୁ ଫେରି ଆସିଆ'ନ୍ତ୍ର ।
ପଛେ ପଛେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ ହନୁମାନ ଏବଂ

ରବିବ୍ରଜ—ଭରଦ୍ଵାଜ, ଗୌତମ, ଅସି, ଅଗସ୍ତ୍ୟ
ଇତ୍ୟାଦି ।

ରାମଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ର-ଗୁରୁ ବିଶ୍ଵାମିତ୍ର ମଧ୍ୟ ଆସିଲେ
ଓ ରାମ ତାଙ୍କୁ ଦ୍ରାଢ଼ିକ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କଲେ ।

ବରାଟ ସମାବେଶ ଓ ଉତ୍ସବ ଭିତରେ ଅଶ୍ଵ-
ମେଧ ଯଜ୍ଞ ସମାପ୍ତ ହେଲା । ପ୍ରତି ପରିବାରକୁ
ରାମ ଧନଧାନ୍ୟ ଉପହାର ପଠାଇଲେ । ନାଶ୍ଵ-
ମାନଙ୍କ ଭିତରେ ବନ୍ଧନ କରାଗଲା ନାନାବିଧ
ଅଳଙ୍କାର ଓ ରତ୍ନ । ପ୍ରଜାଙ୍କ ହିତକାରୀ
ନାଗରକମାନଙ୍କୁ ଦିଆଗଲା ପୁରସ୍କାର ତଥା
ସମ୍ମାନ ।

ସମବେତ ଅତିଥିମାନେ ତତ୍ପରେ ରାଜା
ମଣିପୁଜଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ମଣିପୁର
ଗୁଲିଲେ । ସେଠାରେ ଶୁଭ୍ର ସହୃଦ କୁଶଳର
ଏବଂ ଶୋଭା ସହୃଦ ଲବଙ୍କର ବିବାହ ଅନୁଷ୍ଠିତ
ହେଲା । ସେହି ଅବସରରେ ନିଜ ରାଜ୍ୟ
ମଣିପୁଜ ଲବକୁଶଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କରିବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
ଜଣାଇଲେ । କିଛିଦିନ ଅନ୍ତେ ସେ ତପସ୍ୟା
ପାଇଁ ଅରଣ୍ୟ ଅଭ୍ୟନ୍ତରକୁ ଗୁଲିଗଲେ ।



ରଜା ଓ ରାଜା

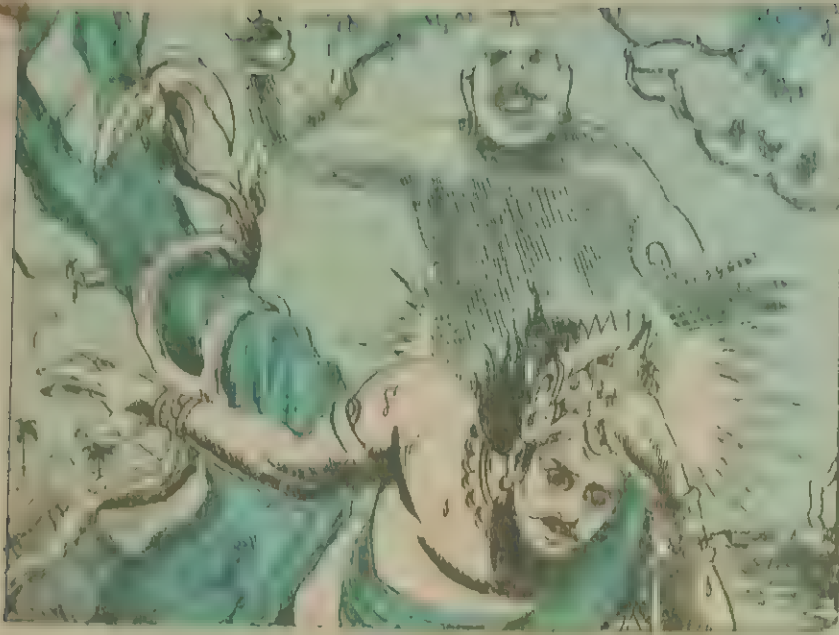
ପାଳା । ଯଦି କେହି କେହି ଏହି ଶିଳ୍ପକୁ
 ଉପକାର କରି ଏହି ଶିଳ୍ପକୁ ଏହି ଶିଳ୍ପକୁ
 ଉପରେ ବିକାଶ କରୁଛନ୍ତି । ଏହିପରି
 ଏକ ଅପ୍ରଗତି ପଥରେ ଯାଉଥିଲେ ଏହି
 ହୋଇଥାନ୍ତା । ବିପତ୍ତିର ସମୟରେ ଏହି
 ଜଣେ ଶିଳ୍ପୀ ଲେଖକ, ଶିଳ୍ପୀ ।



“ମୁଁ ରାଜା । ମୋତେ ବାଟ ଦିଅ ।”
କହିଲେ ଯୌଦାସ । “ଜଣେ ତପସ୍ବୀକୁ
ବାଟ ଛୁଡ଼ିବା ତୁମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୁହେଁ
କି?” ହୁଏ କଣ୍ଠରେ ପରୁରଲେ ଶବ୍ଦ ।
ରାଜା ରାଗିଯାଇ ତପସ୍ବୀଙ୍କୁ ଚଢ଼ାଇଲେ
ମାଡ଼ ।



“ତମେ ରାଜା ହେବା ତ ଦୂରର କଥା, ମଣିଷ ପଦବୀତ୍ୟ ହେବାର ବି ଯୋଗ୍ୟ ନୁହଁ । ତମର ଆତ୍ମରକ୍ତ ଖୋଧ ତମକୁ ଆତ୍ମରରେ ପରିଣତ କରୁ ।” ତରୁଣ ତପସ୍ଵୀ ଏହି ଅଭିଶାପ ଦେଇ ଗୁଲି-ଗଲେ ।



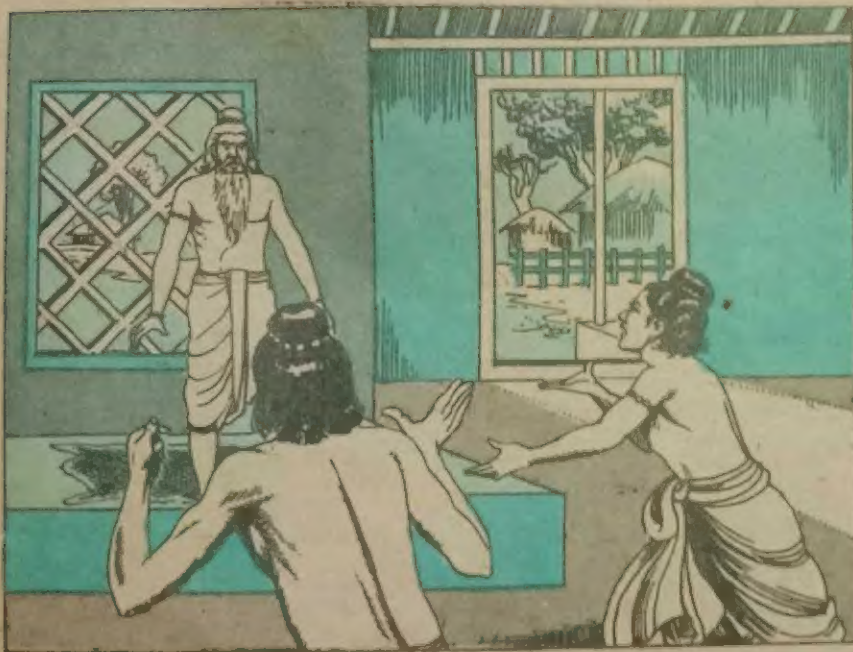
ଗଛ ଉପରେ ବସି ସବୁ ଶୁଣୁଥିଲା ।
ପିଣ୍ଡାତ । ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅଧିକାରୀ
ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ଜାଣି ସେ
ରାଜାଙ୍କ ଉପରେ ସବାରୁ ହେଲା । ରାଜା
ସେତେ ଚାହୁଁଲେ ବି ତା' କବଳରୁ ମୁକ୍ତ
ରହୁ ପାରିଲେ ନାହିଁ ।

ରାଜା ଦୌଡ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ତାଙ୍କ
ଚେହେରା ବଦଳି ଯିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସେ
ଦୃଶିଲେ ଭୟଙ୍କର । ସେ ଯେତେବେଳେ
ବଣର କେନ୍ଦ୍ର, ଭାଗରେ ପହଞ୍ଚିଲେ, ସେ
ସେତେବେଳକୁ ପୁରୀ ଦାନବ ବନ୍ଦି-
ଗଲେଣି ।



ସେଠାରେ ଥିଲା ଶକ୍ତି ଚାପିଙ୍କ କୁଟୀର ।
ସେ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ବାହାର ଆସିବା ମାତ୍ରେ
ଭାଗଣ ଦାନବରୂପୀ ରାଜା ତାଙ୍କୁ ଧରି-
ନେଲେ ଓ ଅତିରେ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧରପାତ୍ର
କଲେ ।

ସେତିକିରେ ଦାନବରୂପୀ ରାଜାଙ୍କ ହୋଧ
ପ୍ରଶମିତ ହେଲା ନାହିଁ । ବଣ ଭିତରେ
ଅନ୍ୟସ୍ଥ ରହୁଥିଲେ ଶକ୍ତିଙ୍କର ଶହେ
ଭାଇ । ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧରି ସେ ଆହ୍ୱାର
କଲେ । କେହି ଯାହା ପାଇଲେ ନାହିଁ ।



ଶକ୍ତି ଓ ତାଙ୍କ ଶତଭାଇ ଭାସି ବଣିଷ୍ଠଙ୍କ
ଘର ଥିଲେ । ବଣିଷ୍ଠ ଦାନବ କବଳରେ
ସେମାନଙ୍କ ମୁଖ ସମ୍ଭାଦ ପାଇ ପ୍ରାଣ
ବିସର୍ଜନ ଦେବାକୁ ସ୍ଥିର କଲେ ।

ବଣିଷ୍ଠ ଗୋଟିଏ ନଦୀ ଡାହାଣରେ ପହଞ୍ଚିଲେ
ଓ ପ୍ରାଣ ହାରବା ପାଇଁ ନଦୀ ଗର୍ଭକୁ
ଡେଇ ପଡ଼ିଲେ । କିନ୍ତୁ ନଦୀ ତରୁଣଶାଢ଼ୀ
ଶତଧା ବିଭକ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଫଳରେ
ପାଣିର ଗଭୀରତା ରହୁଲା ନାହିଁ । ବଣିଷ୍ଠ
ବୁଡ଼ି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଶତଧା ବିଭକ୍ତ
ହେବାରୁ ନଦୀର ନାମ ହେଲା ଶତଦ୍ରୁ ।



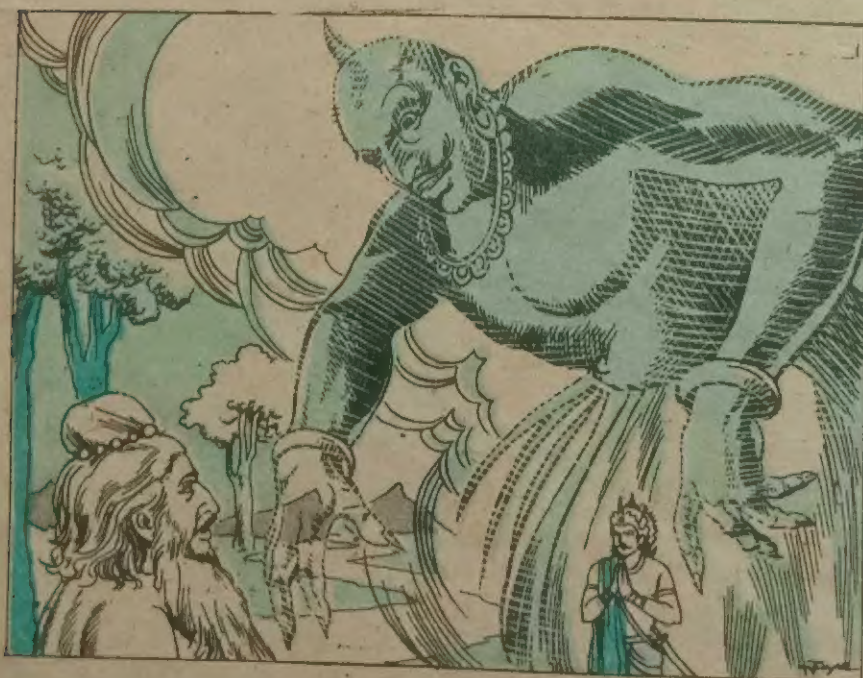


ବଶିଷ୍ଠ ଅନ୍ୟ ଏକ ନଦୀ କୂଳରେ ପହଞ୍ଚି
ପାଣିକୁ ଡେଇଁଲେ । ପହଞ୍ଚି ପାରୁନେ
ନାହିଁ ଯେମିତି, ସେଥିପାଇଁ ସେ ନିଜର
ଦୁଇ ହାତ ବାନ୍ଧି ରଖିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ
ନଦୀ-ମାତା ସ୍ୱୟଂ ବନ୍ଦନ ଖୋଲି ଦେଇ
ତାଙ୍କୁ କୂଳକୁ ନେଇଗଲେ । ବଶିଷ୍ଠଙ୍କୁ
ପାଣି-ମୁକ୍ତ କରିଥିବାରୁ ଏ ନଦୀର ନାମ
ହେଲା ବିପାଶା ।

ଫେରିବା ପଥରେ ବଶିଷ୍ଠ ହଠାତ୍
ପଛରୁ ବେଦଧ୍ୱଜ ଶୁଣି ଚାହିଁ ଦେଖନ୍ତି ତ
ତାଙ୍କ ପୁତ୍ରବଧୂ ଶକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କୁ
ଅନୁସରଣ କରୁଛନ୍ତି । ବଧୂଙ୍କ ଗର୍ଭରେ
ଥିବା ଶକ୍ତିଙ୍କ ପୁତ୍ର ବେଦ ପାଠ କରୁ-
ଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବଣ ଇତି ହୋଇ ନାହିଁ
କାଣି ବଶିଷ୍ଠ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ।



ଦାନବରୂପୀ ଯୌଦାସ ଅବଶେଷରେ
ବଶିଷ୍ଠଙ୍କୁ ଖାଇବା ପାଇଁ ପହଞ୍ଚିଲେ ।
ବଶିଷ୍ଠ ତପଃଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ତାକୁ ଧ୍ୱଂସ
କରିଦେଇ ପାରିଥାନ୍ତେ । କିନ୍ତୁ ତାହା
ନକରି ସେ ତପଃଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କୁ ଶାପ
ମୁକ୍ତ କଲେ । ଯୌଦାସ ନିଜ ମାନବ-
ରୂପ ଫେରି ପାଇଲେ । ବଶିଷ୍ଠ ନିଜ କ୍ଷମା
ଗୁଣ ଓ ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରମାଣ କଲେ ଯେ
ରାଜା ନୁହେଁ, ତପସ୍ୱୀ ହିଁ ବଡ଼ ।



କାହାଣୀ-ଶିଶୁବେନାମା-ପ୍ରତିଯୋଗିତା

ଏକ ଉପଯୁକ୍ତ ଶିଶୁବେନାମା ଦେଇ ୨୫ ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର-ବଜୟୀ ହୁଅନ୍ତୁ

name ? is kept.
to name

ହୋଇ ହୋଇ ଆସୁଥାଏ । କିନ୍ତୁ ସେଯାଏ ଲୋକଙ୍କ ଚଳପ୍ରଚଳ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ନ ଥାଏ ।

ସହର ଉପାନ୍ତରେ ପଥ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଜଣେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ସମାଧିଷ୍ଠ ହୋଇ ବସିଥା'ନ୍ତି । ଜଣେ ସ୍ୱେଚ୍ଛା ଘରକୁ ଫେରିବା ବାଟରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କଣ୍ଠସ୍ୱର ଧୀର କରି କହିଲେ, “ଆରେ ବୁଢ଼ୁ ! ରାତି-ଯାକ ସ୍ୱେଚ୍ଛା କଲୁ ତ କଲୁ । ଏବେ ଏଠାରେ କାହାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛୁ ? ପଳା, ଘରେ ଯାଇ ଶୋଇପଡ଼ ।” ଏହା କହି ସେ ଚାଲିଗଲା ।

କିନ୍ତୁ ସମୟ ପରେ ଜଣେ ମାତାଲ୍ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କହିଲେ, “ପିଇଲୁ ତ ପିଇଲୁ, ଏବେବାରେ ଚଳତୁଣ୍ଡହନ ହୋଇ ପଡ଼ିଲୁ !” ଏହା କହି ସେ ଚାଲିଗଲା ।

କିନ୍ତୁ ସମୟ ପରେ ଜଣେ ସାଧୁ ଶିଷ୍ୟବର୍ଗଙ୍କ ସହ ସେ ବାଟରେ ଯାଉ ଯାଉ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କୁ ଦେଖି ବୁଝିଲେ ସେ ଜଣେ ସମାଧିଷ୍ଠ ଯୋଗୀ । ସେ ସେଠାରେ ଶିଷ୍ୟବର୍ଗଙ୍କୁ ଧରି ରହିଲେ—ଯେମିତି ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କର କେହି କୌଣସି ଅନିଷ୍ଟ କରି ପାରିବେ ନାହିଁ ।



ଉପରେ କାହାଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶିଶୁବେନାମାଟିଏ ଠିକ୍ କରି ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡରେ ଲେଖି “ଶିଶୁବେନାମା ପ୍ରତିଯୋଗିତା”, ଜନ୍ମମାମୁଁ, Chandamama Buildings, 2 & 3 Arcot Road, Madras-600026 ଠିକଣାରେ ଜୁଲାଇ ୨୦ ତାରିଖ ପୂଜା ପଠାନ୍ତୁ । ତେବେ, ଫଟୋ ପରିଚୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ଲେଖା ଏକା କାର୍ଡରେ ପଠାଇବେ ନାହିଁ ।

ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଫଳ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୭୮ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ।

ମୋ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ନିର୍ବାଚିତ ଶିଶୁବେନାମା : “ତା’ କହୁନ !”

ପୁରସ୍କାର ବଜୟୀ : ବିନାୟକ ଦାଶ

ବଜୟୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ; ସମସ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ।

ଚନ୍ଦ୍ର-ପରିଚୟ-ପ୍ରତିଯୋଗିତା: ପୁରସ୍କାର ଟ ୨୫
ପୁରସ୍କାର ପରିଚୟୋକ୍ତି ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୯୭୮ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ



C. K. Satyraj



Ram Chandra Patra, L. Syed

- ★ ଉଭୟ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ପରିଚୟୋକ୍ତି ଦୁଇ ଗୁଣ ଧାର୍ଯ୍ୟରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବ ଏବଂ ପରିସର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୋଇଥିବ ।
- ★ କମ୍ପାନୀ ୧୫ ମୁଦ୍ରା ପରିଚୟୋକ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଦରକାର ।
- ★ ସର୍ବାଧିକ ଉପଯୁକ୍ତ ବିଦେଶୀ ପରିଚୟୋକ୍ତି ପାଇଁ ଟ ୨୫.୦୦ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ।
- ★ ପରିଚୟୋକ୍ତି ସହ ପ୍ରେସ୍‌କର ନାମ ଓ ଠିକଣା ପୋଷ୍ଟାଳାଦିରେ ଲେଖା ହୋଇ (ସେଥିରେ ଅନ୍ୟ କଥା ରହିବା ଅନୁଚିତ) ଜିଲ୍ଲାମାମୁଁ ଫଟୋ ପରିଚୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା, ଚନ୍ଦ୍ରମାମା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ମାତ୍ରାସ-୭୦୦୦୨୭ ଠିକଣାରେ ଆସିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

୨୮
୩୩

ମେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଫଳ

ପ୍ରଥମ ଚନ୍ଦ୍ର : “ଫାଇଡ୍ ଜଗେ ଓନ୍‌ ଟୁ ଏଇଟ — ହ୍ୟାଲେ, ହ୍ୟାଲେ ଲୁସି !”
ଦ୍ୱିତୀୟ ଚନ୍ଦ୍ର : “ଝିଁ ଗଜା ଗଜା ଫାଷ୍ଟ ହୋଇଛି, ବାପା ହେବେ ଗଜା ଗୁସ୍ତୀ !”
ପୁରସ୍କାର ବିଜୟୀ : କୁମାରୀ ମୁକାତା ମହାନ୍ତି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
ବିଜୟିନୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ : ସମସ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ।

Sudam Chandra